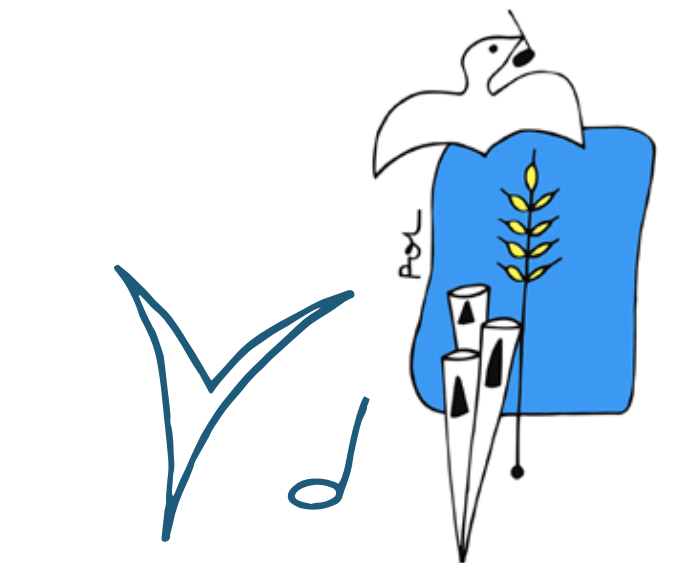


2000-2020

# 20<sup>e</sup>

Anniversaire  
de l'Orgue  
et de son École  
St-Péray-la-Colombe

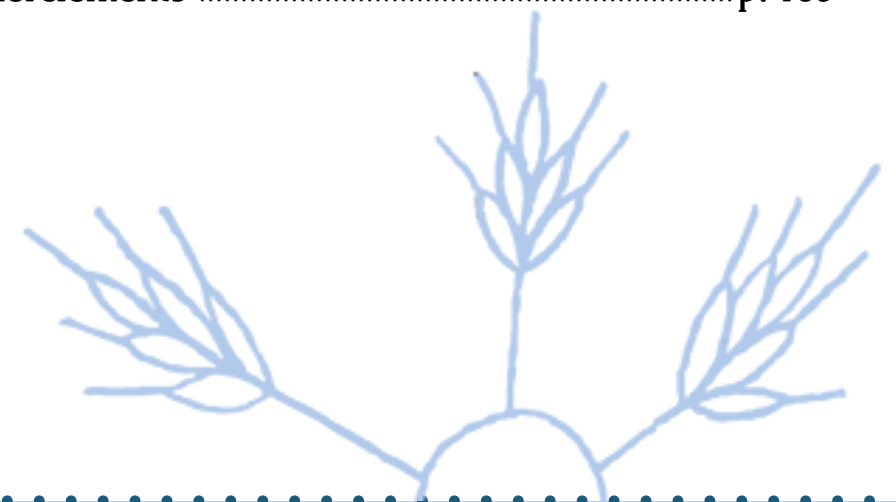


10€



# Sommaire

- Éditos ..... p.1 à 8
- 20<sup>e</sup> anniversaire de l'orgue et de son école  
& 4<sup>e</sup> Festival en pays Loire Beauce.....p. 9
- Programme ..... p. 11
- Un orgue de haute facture..... p. 21
- Pour l'art et la mémoire..... p. 25
- Paroles de maîtres organistes ..... p. 39
- De grands interprètes  
pour une intense aventure ..... p. 47
- Quand musique rime avec la poésie ..... p. 59
- En miroir ..... p. 65
- Art et musique buissonnière..... p. 71
- Exposition : Arts croisés, musique et arts  
plastiques, un hymne à la Beauce.....p. 75
- Remerciements ..... p. 103



## Denis PELÉ

Maire de Saint-Péravy  
la-Colombe



## Marc GAUDET

Président du Conseil  
départemental du Loiret



Notre commune de Saint-Péravy-la-Colombe appartient à ces villages de France ruraux dont il est important de préserver et d'embellir la vie quotidienne des habitants en organisant des temps de convivialité.

Participer aux destinées de notre village est un honneur que je partage avec mon assemblée, le Conseil Municipal et mes collègues élus des communes proches et alentour, animés que nous sommes par le désir de créer une vie culturelle et éducative à la dimension de nos moyens pour les familles résidant dans notre village, pour les personnes venant le visiter.

Et c'est ainsi que, grâce à de nombreux acteurs locaux à qui je rends hommage, le patrimoine musical n'a cessé de rayonner et de faire connaître notre village :

- par l'École Intercommunale d'Orgue avec des Professeurs de grand renom qui enseignent cette discipline aussi pour l'accompagnement

liturgique pour les Paroisses du Groupement.

- par les publics chaque année, plus nombreux, venus découvrir des moments prestigieux dans le magnifique lieu qu'est l'église Saint Pierre.

Nous sommes de ce fait tous heureux d'accueillir les manifestations de la célébration des 20 ans de l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy-la-Colombe au cours de l'année 2021, mes remerciements aux artistes et aux personnalités pour leur présence, leur virtuosité et la qualité des programmes musicaux transportés dans notre monde rural.

La musique a le pouvoir de nous réunir, elle nous réunira, elle nous réconfortera par sa magnificence des sonorités de l'Orgue et sa résonance en ces mois longs et douloureux d'épidémie.

Au nom de l'Assemblée municipale, je formule des vœux pour que cette riche activité perdure et continue à créer et renforcer des liens entre nous tous. Nous saurons tous y prendre notre part.

L'association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy-la-Colombe célèbre ses 20 ans, et que de chemin parcouru depuis que vous avez décidé de créer votre école d'orgues. Ouverte le 24 octobre 2001 sous la direction de François Houbart, Titulaire des Grandes orgues de La Madeleine, votre école regroupe dix professeurs qui se consacrent à transmettre la pratique de cet instrument à vos élèves ou stagiaires toujours plus nombreux.

Les concerts de très grande qualité que vous organisez en Pays Loire Beauce, rassemblent les meilleurs organistes, et permettent d'entendre ou de découvrir ce patrimoine musical, constitué d'œuvres anciennes ou contemporaines.

Conscient que la musique contribue à l'ouverture sur le monde, et de l'importance de promouvoir ce magnifique instrument qu'est l'orgue, le Département du Loiret soutient avec grand plaisir l'organisation de ce 20<sup>e</sup> anniversaire et formule le souhait que l'association puisse encore promouvoir et développer le patrimoine organistique pendant de nombreuses années.

## Laurence BELLAIS

Vice-présidente du  
Département et Présidente  
de la Commission Culture,  
Attractivité et Tourisme



## François BONNEAU

Président de la région  
Centre-Val de Loire



**P**arvenir à conjuguer la création patrimoniale d'un instrument unique - Un Orgue Pesce - dans le beau village de Saint-Péravy-la-Colombe où est érigée une église du <sup>XIII</sup><sup>e</sup> siècle et la création d'une école de musique d'orgue rayonnant depuis plus de 20 années, tel est le majestueux défi vaillamment réalisé par les membres de l'Association des Amis de l'Orgue.

Au fil des années, ce patrimoine artistique n'a eu de cesse de s'enrichir et de grandir en notoriété par la venue d'artistes de renom pour qui l'enseignement musical relève d'une absolue évidence. Une chance certainement que la noblesse de la transmission du déchiffrement pour l'orgue - instrument exigeant - des partitions des plus grands compositeurs, un don de talents remarquables unanimement distingué et apprécié dans les classes d'Orgue.

Le département du Loiret, accompagne assidûment depuis ces 20 années, le rayonnement des concerts et des manifestations de convivialité initiées par les Membres de l'Association des Amis de l'Orgue, fédérés autour de l'enthousiasme et de l'énergie généreuse de Madame Hélène Kaffes, convaincue depuis toujours de

la place de la musique et de la mémoire de l'Histoire en terres de Beauce pour réunir les habitant.e.s de cette immense contrée. Depuis lors, des initiatives patrimoniales musicales ont été prises, inspirées par l'élan et la témérité humaine de Saint-Péravy-la-Colombe. Nous nous en réjouissons.

La dimension culturelle du Département du Loiret accompagne ces initiatives en tous points, indispensables pour donner dignité à nos temps douloureux d'un début de <sup>XXI</sup><sup>e</sup> siècle dont des repères nouveaux sont à fixer. Nous le savons, nous le partageons, plus que jamais il est impérieux d'avancer et de vivre de nos richesses culturelles patrimoniales présentes et à venir. Au nom du Département du Loiret et des membres de la Commission Développement des Territoires, Culture et Patrimoine que je préside, je présente mes félicitations d'heureux anniversaire à l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy-la-Colombe.

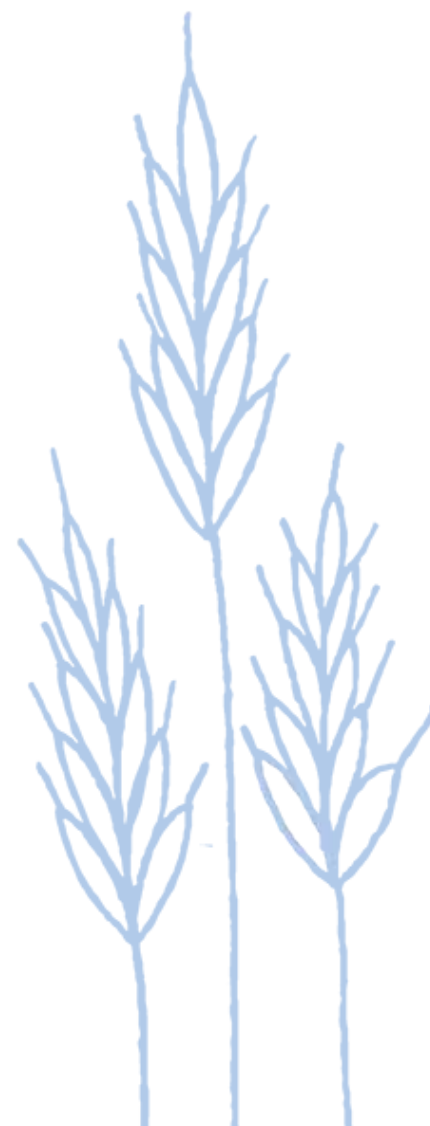
Que cette jeunesse de 20 années soit superbement célébrée en 2021 et que les ressorts vivants de la longévité se déploient longtemps encore. Bravo à Toutes et Tous.

**J**oyeux anniversaire aux Amis de l'Orgue de Saint-Péravy la Colombe ! Depuis sa création en 2000, l'association-conjugué les meilleurs programmes musicaux classiques et contemporains pour le plus grand bonheur d'un public nombreux. Au fil des années, des musiciens talentueux, des écrivains, des poètes, des choristes se sont produits dans la magnifique église du <sup>XIII</sup><sup>e</sup> qui accueille l'orgue Pesce, véritable « monument musical ».

Pour fêter avec vous ses 20 ans, sa présidente, Hélène Kaffes, et ses amis bénévoles nous prouvent une nouvelle fois leur dynamisme et leur inventivité en proposant un week-end d'inoubliables rencontres musicales.

Mobilisés, les organisateurs ont pleinement fait le choix du dialogue entre les arts en vous proposant l'exposition « Arts Croisés » fruit du travail de nombreux artistes de l'Association des Artistes Orléanais. La Région Centre-Val de Loire salue l'investissement sans faille des bénévoles, des musiciens et des partenaires pour la réussite de cet événement. Attentive à chaque engagement culturel et à toutes les expressions artistiques de ses habitants, elle défend l'objectif d'une culture accessible à tous, partout sur le territoire, forte de sa diversité et riche de ses croisements.

Profitez pleinement de ce week-end vibrant, créatif, foisonnant, en pleine Beauce.





## Pauline MARTIN

Maire de Meung-sur-Loire  
Vice-Présidente du  
Conseil départemental  
du Loiret Présidente de la  
Communauté  
de Communes des Terres  
du Val de Loire



## Hélène KAFFES

Présidente  
de l'association  
Les Amis de l'Orgue  
de Saint-Péravy-  
la-Colombe



**E**n cœur de Beauce, déjà 20 ans que l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy-la-Colombe fait prospérer la culture et œuvre plus largement en faveur de la valorisation de notre patrimoine. Voilà une occasion rêvée pour exprimer notre gratitude à l'ensemble des bénévoles, sous l'impulsion de leur Présidente Hélène Kaffes, pour ce beau travail réalisé avec le soutien des collectivités et des mécènes.

L'orgue de Saint-Péravy, devenu au fil des années un véritable marqueur de l'identité de notre territoire, fait rayonner celui-ci très largement, notamment grâce aux nombreux artistes accueillis autour de lui. Il est le reflet des initiatives que nos bourgs et villages savent développer pour exprimer leur dynamisme, facteur d'une attractivité renouvelée.

Cet anniversaire est bien sûr l'occasion de se remémorer deux décennies de découvertes, d'enrichissement, de transmission de savoirs, sous le regard passionné d'Hélène Kaffes qui nous entraîne dans son sillon, pour le plus grand plaisir de tous.

**C**réation de l'association, de l'École Intercommunale d'Orgue. Le Festival des Orgues en Pays Loire Beauce.

Une histoire exceptionnelle de communion avec tous les Acteurs pendant plus de 20 ans déjà ! C'est oser l'extraordinaire richesse culturelle qui nous est offerte dans la diversité des moments avec de talentueux organistes, continuer à interpréter les Chefs d'œuvre de la Musique.

L'engagement des bénévoles dans la durée, leur volonté et fierté d'accueillir en ce lieu, tant de virtuoses accompagnés d'autres instruments, choristes, des moments forts par la beauté de leur langage musical aussi par la profondeur psychologique sans précédent exprimée par ces différents artistes qui nous font l'honneur d'accompagner l'Orgue. Plus de 250 élèves ont bénéficié de cet enseignement tout au long de ces années écoulées. Jouer c'est s'émerveiller de la vie musicale, ceux qui la soutiennent dans leur indéfectible fidélité, sont heureux !

Merci aux ingénieux bâtisseurs, à ceux qui se sont engagés dans la durée avec la volonté de servir pour continuer à faire chanter les « notes » par l'amour et la force morale qui les animent.

## François-Henri HOUBART

Organiste, concepteur musical de l'orgue de Saint-Péravy-la-Colombe



## Frédéric CUILLERIER

Maire de Saint-Ay,  
Président du pays  
Loire-Beauce



**À** Saint-Péravy-la-Colombe, le troisième millénaire débuta par la construction d'un orgue. Heureuse initiative que l'histoire de la construction de cet élégant orgue placé dans la jolie église Saint-Pierre de Saint-Péravy-la-Colombe ! Si l'on excepte l'orgue des <sup>xix</sup><sup>e</sup>-<sup>xx</sup><sup>e</sup> siècles de Saint-Jean-de-la-Ruelle, celui de Saint-Péravy-la-Colombe est le seul entre Orléans et Châteaudun (50 kilomètres). On peut même affirmer qu'il est un des très rares orgues de la partie loirétaine de la Beauce.

Même si notre département fut florissant en matière d'orgue jusqu'à la Révolution, celle-ci, tout comme les guerres, anéantit le patrimoine culturel, notamment organistique, et le <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle le marqua beaucoup de son empreinte romantique et symphonique. Malheureusement, du passage dans l'Orléanais des deux grands organiers que furent Adrien Lépine, facteur d'orgues du roi, résidant à Montargis dans le dernier quart du <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle, et Jean Baptiste Isnard à Orléans à la même époque, il ne reste plus guère de ces grands noms de la facture d'orgue, dans le Loiret, que la boiserie ornant la tribune de l'église de Montargis, pour le premier, et le

magnifique instrument classé Monument historique de Pithiviers (en majeure partie conservé), pour le second.

La raison du choix esthétique voulu à Saint-Péravy-la-Colombe (classique français) permet ainsi d'offrir aux musiciens d'interpréter le plus fidèlement possible les auteurs que furent Grigny, Boyvin, Lebègue, Marchand, Couperin et tant d'autres qui font la richesse de notre littérature organistique fort appréciée dans le monde entier.

Au début du <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècle, l'orgue Pesce de Saint-Péravy-la-Colombe, par conséquent, vint rejoindre les fameux instruments qui l'avaient précédé à Lorris (début <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle) et à Pithiviers (fin <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle) en complétant ce magnifique héritage du passé. En quelque sorte, avec ce ravissant orgue, Saint-Péravy-la-Colombe rendait également hommage à ces remarquables facteurs de l'Ancien Régime que furent Lépine et Isnard, fiertés de notre département et de notre pays.

Tels ses aînés, l'orgue de Saint-Péravy-la-Colombe, merveilleux transmetteur de répertoire des siècles anciens, appartient désormais à notre patrimoine et fait honneur à la facture d'orgue française reconnue internationalement.

**20** ans déjà ! Une œuvre magnifique des Amis de l'Orgue. La vie d'un Territoire sans actions et animations culturelles, c'est un paysage sans soleil. Depuis 20 ans, à Saint-Péravy-la-Colombe, l'importance de la Culture, dans toutes ses formes, a parfaitement été comprise.

Pour ce faire, il fallait fédérer les énergies. Et c'est ce merveilleux instrument au son unique et universel que constitue l'Orgue, qui a été choisi par les fondateurs de l'Association. Ils ne savaient pas, il y a 20 ans, que leur création portée sur les fonts baptismaux de l'église, allait à l'échelle de la Beauce et du Val de Loire faire des émules et qu'en 2015 naîtrait le Festival des Orgues du Pays Loire-Beauce, qui résonne désormais dans huit de nos communes.

Mais l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy-la-Colombe, à l'occasion de son 20<sup>e</sup> anniversaire, prend, « en croisant les Arts » autour de l'Orgue, une dimension nouvelle, qui nous comble.

Un immense Merci aux Amis de l'Orgue, qui, par leurs initiatives fortes et renouvelées, toujours originales et très qualitatives, confèrent à notre Pays de plaine, un magnifique relief culturel.



20<sup>e</sup> anniversaire  
de l'Orgue

&



4<sup>e</sup> Festival des  
orgues en pays  
Loire Beauce



# Concert des professeurs, 2 octobre 2021

2000-2020  
**20<sup>e</sup>**  
**Anniversaire  
de l'Orgue  
et de son École**  
St-Péravy-la-Colombe



« Une belle  
histoire musicale  
au cœur des blés »  
**24 SEPTEMBRE  
& 1/2/3  
OCTOBRE 2021**

## PROGRAMME

**Vendredi 24 septembre  
20H30**

**Conférence « La Beauce,  
Terre d'inspiration »**

par Anne-Marie ROYER-PANTIN,  
écrivain et historienne

> Église

**Vendredi 1<sup>er</sup> octobre - 9H/18H  
Journée dédiée aux scolaires**

Parcours commenté de l'exposition présentée par les Artistes Orléanais. Rencontre avec les artistes (peintres, graveurs, sculpteurs et céramistes) ponctuée d'intermèdes musicaux. Accueil des Élèves de l'Ecole Jeanne d'Arc de Patay et des Élèves du regroupement scolaire « La Clé des Champs » du groupement Scolaire de St-Péravy-la-Colombe. Les Elèves des classes du Territoire. Visites commentées de l'orgue par Éric BRODIEZ, organiste.

> Salle polyvalente & église

**Samedi 2 octobre - 10H/18H  
Découverte de l'exposition « Arts  
croisés, musique et arts plastiques,  
un hymne à la Beauce »**

présentée par la Société des Artistes Orléanais. Instants musicaux avec Natsuki KAWANISHI et Jean-Dominique BURTIN, flûtes.

> Salle polyvalente

**15H  
20 ans de couleurs musicales**

« Depuis 20 ans, un orgue au bel essaim de notes » dans la nef des Seigneurs de Saumery par les Amis de l'orgue. Présentation par Hélène KAFFES, Présidente. Instants musicaux avec Natsuki KAWANISHI et Jean-Dominique BURTIN, Flûtes.

> Église

**16H**

**Cérémonie d'ouverture**

par Denis PELÉ, Maire et Hélène KAFFES

**Concert des professeurs  
pour les 20 ans de l'Orgue**

Les professeurs et artistes qui ont apporté leur concours à l'École intercommunale d'Orgue.

**Vernissage de l'exposition  
des Artistes Orléanais**

Présentation par Benoit GAYET, Président de l'association. Prises de paroles suivies d'un moment de convivialité.

> Église

**Dimanche 3 octobre  
10H/18H**

**Ouverture des expositions**

**11H**

**Messe solennelle**

Présidée par Mgr François MAUPU, Evêque émérite du Diocèse de Verdun, concélébrée par le Père Slawomir ZIOBRO du Doyenné Beauce - Patay. Animation par les chorales de Saint-Péravy-La-Colombe, Patay et Epieds-en-Beauce sous la direction de Philippe BAUNE et Matthieu SEMONT.

> Église

**16H**

**Concert du Festival**

Éric LEBRUN, orgue, Isabelle FREMAU, soprano, Nicolas PROST, trompette.

> Église

**Clôture**



© Coll. particulière

**Augustin Belliot** a suivi des études musicales au Conservatoire National de Région de Nantes, fréquentant notamment les classes de violon, écriture, musique de chambre. Haut compositeur, organiste et harmoniumiste au départ autodidacte, il a décidé par la suite de se former auprès de Frédéric Désenclos de 2004 à 2007. Président de l'association « Les orgues dans nos campagnes », il enseigne au Conservatoire à rayonnement départemental de Bourges (écriture, composition, culture musicale et analyse).

♪ *Beauce éternelle* d'Augustin Belliot ♪ Extraits du *Gloria* de la Messe pour les couvents : plein jeu, basse de trompette, cromorne sur la taille de François Couperin ♪ Suite pour taragot et orgue : *Elégie Albanaise - Traditionnel Quasi Tango*, d'après le 1<sup>er</sup> mouvement du concerto pour saxophone soprano et orchestre d'Harmonie de John Mackey et arrangement de Marie Faucqueur



© Coll. particulière

**Pierre Fesquet** débute sa formation théâtrale chez Blanche Salant puis au Théâtre de l'Atelier, à Paris, au cours de Jean Darnel. Très vite, il joue Tchekhov, Feydeau, Gabriel Arout ou Eric Westphal. Il monte et interprète également des spectacles poétiques. Notamment : *Entre Ciel et Terre : Péguy/Lonsdale* avec Michael Lonsdale au Poche Montparnasse, de 2015 à 2018.

♪ *Beauce éternelle* d'Augustin Belliot







**Lucile Dollat** a suivi, au Conservatoire National Supérieur de Paris, l'enseignement de l'orgue dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et d'Olivier Latry. Cette artiste qui se produit tant en France que dans plusieurs pays d'Europe enseigne actuellement à l'école d'orgue de Saint-Péravy.

🎵 *Fantaisie en fa mineur KV 608* de Wolfgang Amadeus Mozart



**Daphné Corregan** chante depuis l'âge de six ans. Après des études au Conservatoire d'Orléans elle obtient son Prix de chant lyrique et de musique de chambre avec la mention très bien en 2010 et un Premier Prix de perfectionnement en 2012. Très vite remarquée, Daphné se produit de manière éblouissante comme émouvante en soliste dans diverses productions lyriques et dans le répertoire de musique de chambre.

🎵 *Ardo, é ver, per te d'amore* d'Alessandro Scarlatti



**Olivier Salandini** a étudié l'orgue et le clavecin au Conservatoire national de région de Nice avec René Saorgin, Jean-Luc Étienne et Mireille Podeur. Il poursuit ses études de clavecin avec Bob Nan Asperen au Conservatoire National Supérieur d'Amsterdam. Il se produit régulièrement en France et à l'étranger. Cet artiste est professeur d'orgue à Clermont-Ferrand et titulaire du grand orgue de Bourges ainsi que directeur artistique « Les très riches heures de l'orgue du Berry ».

🎵 *Prélude et Fugue en ré mineur BWV 539* de Jean-Sébastien Bach 🎵 *Ardo, é ver, per te d'amore* d'Alessandro Scarlatti



**Frédéric Desenclos** est le fils du compositeur Alfred Desenclos. Il a étudié l'orgue, avec Gaston Litaize et André Isoir, ainsi que la composition et l'histoire de la musique au Conservatoire de Paris. Il a remporté des prix lors du Concours d'orgue européen à Bolton (1992) et l'International d'Orgue Konkurrence à Odense (1994). Il est organiste à la Chapelle Royale du Château de Versailles et conseiller musical au Centre de Musique Baroque de Versailles. Il est également professeur d'orgue au Conservatoire d'Orléans, à l'École Normale de Musique d'Orsay et au Conservatoire de Versailles. Frédéric Desenclos est principalement connu comme interprète du répertoire baroque français et a également publié un grand nombre d'enregistrements. Dont, en 2018 : François Couperin (Intégrale des deux Messes pour orgue CD Tempéraments).

🎵 *Sonate n°vi RV46 en Si<sup>b</sup>* de Antonio Vivaldi



**Marie Faucqueur** gagne le prix de piano dans la classe de Daniel Benzakoun et la première Médaille de trompette dans la classe de Jean-Paul Leroy au conservatoire d'Orléans. Élève de l'organiste François-Henri Houbart, elle obtient ses Prix d'harmonie et de contrepoint dans la classe de Claude-Henry Joubert à Aulnay-sous-Bois. Elle est lauréate du prix René Thinat. Elle est notamment directrice du musée de l'harmonium de Bars en Dordogne.

🎵 *Tango de sexto tono* Batalla, extrait des Tangos ecclésiastiques de Guy Bovet 🎵 Suite pour taragot et orgue : *Elégie Albanaise - Traditionnel Quasi Tango*, d'après le iv<sup>e</sup> mouvement du concerto pour saxophone soprano et orchestre d'Harmonie de John Mackey et arrangement de Marie Faucqueur 🎵 *Fugue alla gigue* de Jean-Sébastien Bach



**Jean-Renaud Lhotte** étudie avec Reine Flachot avant d'obtenir le Diplôme de Concertiste de l'École Normale de Musique de Paris. Élève durant sept ans à la *Hochschule und Darstellende Kunst* de Vienne dans la classe d'André Navarra, il y obtient le *Konzertdiplom*. Directeur-fondateur de l'Ensemble Instrumental de Chambre « Arc en Scène » depuis plus de quinze ans, il met en exergue un répertoire original constitué de compositeurs méconnus, français en particulier. Depuis 2012, ce violoncelliste est professeur de musique de chambre au Conservatoire d'Orléans. Il participe aussi, en tant que violoncelle solo, aux concerts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans.

🎵 *Sonate n°vi RV46 en Si<sup>b</sup>* de Antonio Vivaldi 🎵 *Prélude de la suite III en Do majeur* de Jean-Sébastien Bach



**Chloé Jacob** commence son parcours au CRR de Clermont-Ferrand avant d'être admise en juin 2017, au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, dans la classe de Mireille Delunsch et Sylvie Leroy. Elle se produit dans le répertoire d'oratorio, d'opéra, en récital avec piano ou orchestre, en tant que soliste dans des productions avec chœur, ou comme chambriste. Elle sera Armide dans Armide de Glück en février 2021, mis en scène par Gilles Bouillon. Amoureuse des mots et de la musique de chambre, Chloé forme un duo avec le pianiste Rodolphe Lospied : ensemble ils sont reçus en 2020 lauréats de la Fondation Jeunes Talents.

🎵 *Une petite Beauce* de Gildas Harnois et Jean-Christophe d'Arnell



**Clotilde Verwaerde** est spécialisée dans la musique ancienne et l'interprétation historiquement informée. Elle a débuté ses études musicales à l'Académie de Musique Rainier III à Monaco. Après un cursus complet en clavecin, flûte à bec et musique de chambre, elle s'est perfectionnée au Conservatoire Erik Satie (Paris 7<sup>e</sup>) avant d'intégrer le Conservatoire Supérieur d'Amsterdam pour un Master de clavecin puis le Conservatoire Royal de La Haye pour un Bachelor en pianoforte. En 2003, elle obtient le premier prix au concours européen de clavecin à Bologne en Italie. Professeure agrégée et docteure en musicologie, elle enseigne à Sorbonne Université et se produit régulièrement au clavecin ou à la flûte à bec, plus récemment dans une performance autour de la Renaissance avec la compagnie Les Yeux Grands Fermés.

🎵 *Ardo, é ver, per te d'amore* d'Alessandro Scarlatti



**Gildas Harnois**, né à Orléans, reçoit dans le conservatoire local une double formation de flûtiste et organiste. Organiste titulaire de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans depuis 1995, il se produit régulièrement dans de nombreux festivals avec divers partenaires, toujours à la recherche de répertoires originaux (Roquevaire, Tours, Blois, Orléans, Pithiviers, Paris : église Saint-Joseph-des-Nations, église du Val de Grâce,...). Diplômé au Conservatoire de Paris, il est chef assistant puis dirige de nombreux orchestres tant en France qu'à l'étranger. Il crée en 1998 l'Orchestre du Chapitre, orchestre de chambre orléanais aux programmes éclectiques et est à l'initiative d'un festival de musiques sacrées à la Basilique de Cléry-Saint-André créé en 2014. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne au Conservatoire de Tours avant d'être nommé en juillet 2014 Chef de la Musique des Gardiens de la Paix-Préfecture de Police de Paris.

🎵 *Une petite Beauce* de Gildas Harnois et Jean-Christophe d'Arnell

2 octobre 2021

## Accueil musical

- 🎵 « Haru no Umi » traditionnel japonais pour flûte seule
- 🎵 « Sakura » traditionnel japonais pour deux flûtes  
avec Natsuki Kawanishi et Jean-Dominique Burtin, (duo flutes franco-japonais)

## Programme du concert

- 🎵 « *Une petite Beauce* » composition de Gildas Harnois, texte de Jean-Christophe d'Arnell  
Gildas Harnois, orgue, Chloé Jacob, soprano, Pierre Fesquet, récitant
- 🎵 *Sonate opus 5 n°7 en sol mineur (Preludio, corrente, Sarabande, Giga)* d'Arcangelo Corelli (1653-1713)  
Olivier Salandini, orgue, Clotilde Verwaerde, flûte
- 🎵 *Extraits du Gloria de la Messe pour les couvents : Plein jeu, Basse de Trompette, Chromhorne sur la Taille, dialogue sur les grands jeux* de François Couperin (1668-1733)  
Augustin Belliot, orgue
- 🎵 « *Hark the echoing air* » *The Fairy Queen Z629*, Henry Purcell (1659-1695)  
Olivier Salandini, orgue, Daphne Corregan, soprano
- 🎵 *Prélude et Fugue en sol Majeur BWV 541* de Jean Sébastien Bach (1685-1750)  
Olivier Salandini, orgue
- 🎵 *Aria Variata in A minor BWV 989* de Jean Sébastien Bach (1685-1750)  
Frédéric Desenclos
- 🎵 « *Ardo, é ver, per te d'amore* », *Cantata H62* d'Alessandro Scarlatti,  
Olivier Salandini, orgue, Daphne Corregan, soprano, Clotilde Verwaerde, flûte
- 🎵 « *Laudamus te* » extrait du Gloria d'Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Olivier Salandini, orgue, Daphne Corregan, soprano, Clotilde Verwaerde, flûte
- 🎵 *Fantaisie en fa mineur KV 608* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Lucile dollat, orgue
- 🎵 « *Beauce éternelle* » d'Augustin Belliot,  
Augustin Belliot, orgue, Pierre Fresquet, récitant



# Concert du Festival, 3 octobre 2021

- ♪ **Jean-Sébastien Bach**  
Air de la cantate BWV 21 Seufzer,  
tranen, Kummer Not  
(soprano, saxophone et orgue)
- ♪ **Toccata, adagio  
et fugue BWV 564**  
(orgue seul)
- ♪ **Antonio Vivaldi**  
Concerto en ut majeur  
(saxophone et orgue)
- ♪ **André Campra**  
O dulcis amor  
(soprano et orgue)
- ♪ **Wilhelm Friedemann Bach**  
La chasse  
(orgue seul)
- ♪ **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Et incarnatus est extrait  
de la Messe en ut mineur
- ♪ **Tu virginum corana extrait  
de l'Exultate jubilate**  
(soprano et orgue)
- ♪ **Camille Saint-Saëns**  
Septième improvisation  
(orgue seul)
- ♪ **Philip Glass**  
Façades  
(saxophone et orgue)
- ♪ **Arvo Pärt**  
Sipegel im Spiegel  
(saxophone et orgue)
- ♪ **George Gershwin**  
Summertime  
(soprano, saxophone et orgue)

## 4<sup>e</sup> Festival des Orgues en Pays Loire-Beauce

Créé en 2015, le Festival se déroule  
dans 8 églises du Territoire qui  
accueillent des Artistes de grand  
renom : à Artenay,  
Beaugency, Chaingy, Cravant,  
Mareau-aux-Prés,  
Meung-sur-Loire, Saint-Ay,  
Saint-Péravy-la-Colombe.

Dimanche 26 septembre 2021  
à 16h30 à Cravant

Dimanche 3 octobre 2021, 16h00  
à Saint-Péravy-la-Colombe

Samedi 9 octobre 2021, 20h30  
à Meung-sur-Loire

Dimanche 10 octobre 2021, 15h00  
à Chaingy

## Nicolas PROST

Saxophoniste



Saxophoniste moderne et imaginatif, Nicolas Prost se plaît à associer musiques classiques et contemporaines à l'improvisation, la voix, le geste et l'électronique. En tant que concertiste, il joue des concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre du Capitole de Toulouse, Ausburg Camerata, London European Camerata, la Philharmonie de Mexico, l'OS de Bangkok, l'EMC de Montréal, les Musiciens de la Pree, l'Orchestre de la Suisse-Romande etc. Saxophoniste solo de l'Orchestre des Concerts Lamoureux, il se produit comme chambriste sur les scènes internationales au sein des Ensembles Variances et Saxiana. Une riche discographie se voit récompensée par la presse spécialisée (cinq étoiles de Classica à Diapason d'Or). Son souci du développement du répertoire du saxophone est marqué par la création de plus d'une centaine d'œuvres et sa collaboration avec des compositeurs de tous les

horizons : Connesson, Escaich, Hersant, Pécou, Bacri, Naon, Lauba, Beffa, Beytelman mais aussi des répertoires plus crossover : Portal, Maalouf, Texier, Godard, Helliwell, Emler, Tortiller, Potter, Bojan Z. Parallèlement, Nicolas Prost est très actif dans le domaine de la pédagogie musicale et compose une série de pièces pour jeunes saxophonistes dont la méthode *Saxophone Go!* (co-auteur Stéphane Colin) et les *18 advanced etudes for saxophone*. Il mène parallèlement des recherches sur l'histoire de son instrument. Il propose la *Collection Saxiana* aux éditions Billaudot, la série *Collection Adolphe Sax Album* aux éditions Lemoine et signe les livres *Saxophone et pédagogie, à vous de jouer ; Saxophone à la française* et *Very essential repertoire for saxophonists* en deux volumes. Nicolas Prost est professeur au Conservatoire de St-Maur et donne des conférences et Master-classes dans de prestigieuses Universités internationales.

# Éric LEBRUN

Organiste

Élève de Gaston Litaize, Éric Lebrun effectue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier Prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis. Lauréat du concours international Grand Prix de Chartres en 1990, il est nommé la même année organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain, Maurice Duruflé et César Franck (Naxos). Éric Lebrun est professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Saint-Maur des Fossés. Il signe en 2006 une biographie de Dietrich Buxtehude (Bleu-Nuit Éditeur), dont il enregistre la même année l'œuvre d'orgue en six

CD avec Marie-Ange Leurent (Bayard-Musique) qui obtient le grand prix du disque de l'Académie Charles Cros interprètes de l'année. En 2007, il écrit avec Brigitte François-Sappey une biographie d'Alexandre-Pierre-François Boëly, de Jean-Sébastien Bach (2016), puis César Franck et Claude Debussy. L'enregistrement en huit CD de l'œuvre d'orgue de Boëly réalisé avec Marie-Ange Leurent obtient le Choc du Monde de la Musique. Ils ont aussi enregistré ensemble l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Mozart, *Organ's favorites*, ainsi que l'*Art de la Fugue*, de Bach. Tous les deux poursuivent une intégrale de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach (Monthabor-Chanteloup) en vingt CD sur des instruments européens (douze CD sortis actuellement).



© Coll. particulière



© Coll. particulière

# Isabelle FREMAU

Soprano

Après avoir obtenu un capes de lettres classiques à Paris iv-Sorbonne, Isabelle Fremau, soprano, obtient en 2003 le 1er Prix de chant de la Ville de Paris, à l'unanimité. Elle est présente dans plusieurs festivals annuels : les Fêtes Romantiques de Croissy, le Festival de la cathédrale de Corbeil, et le Festival de Bach à Bacchus de Meursault avec Yves Henry, les Festivals d'orgue de St Riquier et de Toulouse, le Festival de Plaisir, Musique sur un plateau en Haute-Loire avec Olivier Rousset... Elle participe à l'Intégrale des Cantates de Bach, au temple du

Foyer de l'Âme et à Notre-Dame de Versailles. Elle collabore à l'Ensemble Les Muses galantes. Isabelle Fremau a réalisé les Créations Parisienne et Picarde de la très belle Messe, de Vincent Paulet. Cette artiste collabore très souvent avec l'organiste Marie-Ange Leurent. Elles ont ensemble enregistré Mille ans d'Ave Maria, Mille ans de Noël, Mille ans d'Alleluias et Les plus beaux chants de paix (Chanteloup Musique). Isabelle Fremau collabore également avec Éric Lebrun, notamment pour la série des concerts Bach proposés à Notre-Dame-de-Lorette.





Un orgue de  
haute facture



# Création de l'Orgue Pesce, un savoir-faire de haute facture

Il a été commandé en mars 2000. C'est en septembre 2001 que l'Orgue Pesce du facteur d'instrument Gilbert Pesce œuvrant à Pau, ville où se sont rendus les Amis de l'Orgue en mars de la même année, est installé dans l'église de Saint-Péravy-la-Colombe. Cet édifice daté du XIII<sup>e</sup> siècle est dédié à Saint-Pierre.

L'instrument a été inauguré le 29 juin 2003 et béni par Nicolas Souchu, Vicaire Général. Alors maire du village, Joseph Dabout déclare en 2001, avec bonheur et humilité : « La musique est un langage universel, puissions-nous ainsi participer modestement à l'avènement d'un monde meilleur ». Dès le 4 octobre 2001, six premiers élèves s'inscrivent à l'école intercommunale d'orgue.



Inauguration de l'orgue le 29 Juin 2003 en présence de Nicolas SOUCHU, vicaire général, d'Eric DOLIGE, Président du Département du Loiret entouré des Maires du Canton.

C'est le 31 octobre 2004, à l'occasion du concert donné par Michel Chapuis qu'est présenté le logo originel de l'association, signé Marielle Lousot étudiante en cinquième année à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans. Pol en créera un nouveau en 2020.

Le 7 décembre 2016, l'association des Amis des Orgues de Saint-Péravy dédie son concert de Noël à Gilbert Pesce, facteur de l'instrument, artisan disparu cette même année. À cette occasion, la maîtrise Sainte-Marie d'Anthony (Hauts-de-Seine), dirigée par Georges Bessonnet, est accompagnée par François Olivier, titulaire de l'orgue de chœur de l'église Saint-Eustache à Paris.



De style XVII<sup>e</sup> siècle français, il se compose de : douze jeux, deux claviers manuels de cinquante-quatre notes et d'un pédalier de trente notes.

## Rencontre avec Jean-Dominique BURTIN



### Éric BRODIEZ, un organiste à bonne école

Cet organiste, aujourd'hui dentiste en retraite, est élève de l'école d'orgue de Saint-Péravy. Il fut aussi, en son temps, à Orléans, l'élève de Michel Proust pour le solfège et de Jacques Laboureur, organiste qui lui apprit comment accompagner le grégorien. Tous les enseignants de Saint-Péravy furent ses professeurs et l'ont aidé, il s'en félicite, à se perfectionner.

#### — QUE PENSE-T-IL DE CET INSTRUMENT ?

« Il s'agit d'un orgue du XVII<sup>e</sup> baroque très bien construit, il possède des sons étroits, non amples comme ceux d'un Cavaillé Coll qui peut ronronner ou faire montre de plein de jeux brillants. »

#### — ENTHOUSIASME ET PASSION

Aujourd'hui, il joue à Artenay tous les dimanches et à St-Benoît-sur-Loire pour la messe monastique.

#### — QUANT À L'ÉCOLE PROPREMENT DITE ?

« Il faut absolument qu'elle perdure. Elle nous permet de s'ouvrir des portes et de rompre avec la solitude de l'organiste haut perché à sa tribune »

#### — QUANT À LUCILE DOLLAT ?

« Elle nous impressionne et en même temps nous tutoie, n'a peur de rien, c'est une personnalité d'envergure et pourtant si abordable ! »

Chez lui, Éric Brodiez travaille sur un instrument Johannus trois claviers. Comme il demeure à trente secondes de l'église d'Artenay, il aime s'y rendre le soir pour jouer sans déranger qui que ce soit. Mais sans doute charmer quelques nuages tels des anges filant entre les étoiles.

### Stéphane PESCE, en toute modestie

Directeur de la société Pesce, Stéphane Pesce tient surtout à rendre hommage à son père, Gilbert, et à son oncle, Michel, ceux qui ont construit cet orgue et répondu au projet ambitieux musicalement conçu par l'organiste François-Henri Houbart.

#### — QUE PENSE STÉPHANE PESCE DE CET INSTRUMENT ?

« Ce sont les gens qui le jouent qui sont le plus à même d'en parler. Je pense toutefois qu'il y a dans cette église une belle acoustique, que cet instrument de taille modeste remplit de manière idéale le volume. Je suis venu ponctuellement l'accorder car les jeux de fond et les jeux d'anches sont sensibles à la différence de température et d'hygrométrie ». La société Pesce vient de construire un orgue neuf pour l'église Saint-Grégoire, au nord de Rennes. Cet orgue est un peu plus important que celui de Saint-Péravy et est entièrement à transmission numérique. Installé en septembre il devra fonctionner en décembre et a réclamé vingt mois de travail. »

#### — STÉPHANE PESCE PRATIQUE-T-IL L'INSTRUMENT ?

« Juste un petit peu, pour se faire plaisir, mais en toute modestie. »



# Pour l'art et la mémoire



# Depuis vingt ans, un orgue au bel essaim de notes

par Hélène Kaffes

## Un engagement partagé

« Comment décrire au plus juste cet élan de vingt ans de parcours musical, poétique, artistique qui a pris racine en ces terres fertiles de Beauce ? C'est un mouvement qui se nourrit d'art et de spiritualité, qui s'appuie sur des vocations et des volontés, qui marie animation et patrimoine. Depuis vingt ans, l'orgue Pesce témoigne de la véracité et de la vivacité de cette culture qui nous habite en ce XXI<sup>e</sup> siècle. Dans cette histoire, il y a d'abord eu l'intérêt porté à l'écrin de l'orgue : notre magnifique église du XIII<sup>e</sup> siècle, lieu singulier de tradition et de patrimoine religieux. L'action des Amis de l'orgue – inspirés par une foi profonde – a favorisé la découverte de ses trésors cachés. Cette aventure de vingt années a été rendue possible grâce à tous ceux qui l'ont soutenue, qui l'ont fait vivre : les partenaires, parrains et marraines qui ont permis la mise en valeur du patrimoine, les acteurs prestigieux qui lui ont apporté leur talent ; les ingénieux bâtisseurs qui ont gravé leur savoir-faire dans cet instrument pour qu'il vivifie nos liturgies. »



© A.-M. Supena

## De prestigieuses rencontres

« De grands interprètes ont rendu vibrantes de prestigieuses rencontres. Elles ont rassemblé tant d'interprètes – de flûtes, clavecin, saxophones, violons, violoncelles – des voix, des poètes, des compositeurs, des organistes, entre autres artistes... Ils se sont retrouvés autour de l'instrument et ont créé des flots de bonheur au cours de plus de deux-cents concerts qui ont ravi nos âmes et nos cœurs. De grands organistes ont animé des cours d'orgue et rassemblé plus de deux-cents élèves. Ceux-ci ont bénéficié de l'élan artistique impulsé aussi par d'autres artistes... Des talents se sont révélés. »

## Passeurs d'art et d'histoire

« De grandes étapes ont marqué les esprits : l'inauguration de l'orgue, les messes solennelles, le baptême de la Rose des Blés, les chœurs d'enfants, des Palettes musicales, les hommages rendus, les concerts labellisés, les créations mondiales, les concerts hors village, les ensembles venus d'autres pays, la construction du Mémorial... Et demain ? Ils sont nombreux ceux qui continuent à nous soutenir : partenaires institutionnels, donateurs, membres d'honneur et bienfaiteurs, partenaires internationaux (des États-Unis, d'Écosse, d'Autriche, d'Italie, de Grèce)... Sans oublier nos prêtres, acteurs et facteurs de vie dans nos communes. Tous ensemble, avec l'équipe de l'Association des Amis de l'Orgue, passeurs d'art et d'histoire, nous allons poursuivre ces belles actions spirituelles et musicales. Nous continuerons à animer la vie de l'orgue pour qu'il occasionne encore et toujours des moments joyeux et conviviaux et qu'il accompagne ceux qui sont douloureux. Car lorsqu'il nous livre ses plus belles envolées, qu'il nous emporte dans ses élans sonores, il nous rassemble, il nous élève l'âme, il nous transporte en des lieux d'amour et de paix. Il rapproche Dieu et les Hommes.

**Que tous ceux qui permettent la réalisation de ces miracles en soient vivement remerciés. »**

# Une douce histoire de communion

Une idée a germé, une belle histoire d'amour entre les différents responsables a fleuri en Beauce. Les ingénieux bâtisseurs, facteurs ont gravé leur savoir-faire. Tout le reste fut affaire d'harmonie.

14 mars 2000

Déclaration de l'Association, à la Préfecture, de l'Association des Amis de l'Orgue.

16 mai 2000

Présentation à la presse de l'Association des Amis de l'Orgue sous la Présidence d'Éric Doligé, Président du Conseil général du Loiret, du docteur André Marsy, Conseiller Général, Maire de Patay et des onze Maires du Canton.

4 octobre 2001

Création et ouverture avec six élèves de l'École d'Orgue placée sous la Direction de François-Henri Houbart.

29 juin 2003

Inauguration de l'Orgue PESCE, messe présidée par Nicolas Souchu, Vicaire Général. Concert : le Poème de Mario Rigault, *Osmose et consonance* est mis en musique par François-Henri Houbart et interprété par Julie Fontenas, soprano, en création mondiale. Un médaillon à l'effigie de l'orgue, réalisé par les Ateliers Sovagral, est remis aux personnalités.

31 octobre 2004

Création du logo originel des Amis de l'Orgue par Marielle Loussot, étudiante en Design à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans. Exposition dans la nef de l'Église. Concert donné par Michel Chapuis, organiste à la chapelle Royale de Versailles.

2 juillet 2005

Baptême de *rose des Blés*, fleur créée par André Eve. Joseph Dabout est le parrain, Raymonde Clayette, la marraine. Lors du concert orgue et voix, le poème *Rose des Blés*, de Mario Rigault, mis en musique par Jean-Pierre Griveau, est interprété en création mondiale par cet organiste et par Sharon Coste, soprano. Une exposition se tient à la salle polyvalente. Les œuvres sont signées Annick Combret, Sylvie Desmoulins, Marie Laurence Le Guen, Yvette Moreau, Clarisse Xueref-Tedesco. Cette manifestation est présidée par Monsieur André Viau, Préfet du Loiret, Préfet de la Région Centre.





# De lumineux échos d'un patrimoine

De grands interprètes ont fait vivre l'instrument, ont illuminé des moments artistiques majeurs. L'orgue de Saint-Péravy est un patrimoine qui accompagne la liturgie et l'enseignement.

## 2 décembre 2007

Concert des quarante-cinq musiciens de l'Orchestre d'Harmonie Junior, avec Benoît Barberon, percussions, Frédéric Juranville, direction.

## 18 avril 2009

Concert de l'Ensemble de Flûtes du conservatoire et direction d'Arlette Biget.

## 4 juillet 2010

Une Messe solennelle est animée par les élèves de l'École d'Orgue placée sous la direction de Marie Fauqueur. Monseigneur André Fort préside cette cérémonie.

## 29 et 30 juin 2013

Concert de toute beauté. Pour le 10<sup>e</sup> Anniversaire de la construction de l'orgue Pesce, cinq organistes se succèdent sur l'instrument : François Henri Houbart, Augustin Belliot, Damien Colcomb, Marie Fauqueur, Olivier Salandini. La soprano Julie Fontenas ensoleille ce moment musical. Une Messe solennelle est célébrée par l'Abbé Claude Girault, recteur de la Cathédrale d'Orléans, modérateur du Pole missionnaire. Dans le même temps se tient une exposition patrimoniale de Maurice Jousset, historien local.

## 27 avril 2008

Concert Orgue et Clavecin avec Vincent Grappy et Katia Krasuskaya, violon baroque. Un « clou » évocateur est remis aux Maires des communes placé sur le parcours de la Route du blé.

## 3 juillet 2010

Le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'Association. Concert avec Pierre Perdigon et Hélène Obadia, mezzo soprano. Une exposition sur le thème du Patrimoine religieux se tient dans l'église et une plaquette retraçant les activités de l'association est éditée.

## 10 avril 2011

Concert avec les élèves de la classe de chant du Conservatoire d'Orléans sous la direction de Hélène Obadia. Avec la présence d'Estelle Micheau, soprano. Frédéric Desenclos, orgue.



## mars 2014

La violoniste orléanaise Laetitia Gillardot vient se produire dans un programme de musique baroque européenne du XVII<sup>e</sup> siècle en compagnie de Clotilde Verwaerde, flûte à bec et Olivier Salandini, orgue et clavecin. Laetitia Gillardot-Balestro, violoniste et altiste qui a fait ses études musicales à Orléans, Lyon, Paris et Blois, est membre de l'Orchestre symphonique d'Orléans, de l'Orchestre symphonique du Loiret et de l'Ensemble orchestral 41. Cette artiste, membre fondatrice de l'Ensemble Kaléidoson et du quatuor à cordes les Ailes, joue régulièrement en sonate, trio, quatuor, ou quintette avec le pianiste Ludmil Raytchev. C'est avec l'Ensemble Consonance (Tours) et l'Ensemble baroque de Nantes, Stradivaria, qu'elle joue sur instruments anciens. Pédagogue, elle enseigne le violon au Conservatoire d'Olivet (45).

## 29 mai 2016

Concert de l'Orchestre Symphonique Opus 45 placé sous la direction de Philippe Gabez. Avec Olivier Salandini, orgue, Daphne Corregan, soprano. Création d'un *Ave Maria* de Claudré Desorties.

## 5 avril 2018

Placé sous la direction d'Élisabeth Renault, chef de chœur, l'Ensemble vocal du conservatoire d'Orléans donne la Passion du Christ, hommage à la Vierge Marie à travers des œuvres allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle (Verdi, Poulenc).

## 30 juin 2018

L'ensemble vocal Ephémères, placé sous la direction d'Émilie Legroux, chante en compagnie de l'organiste Adrien Levassor.

## 28 avril 2019

Concert de Frédéric Desenclos, orgue, Jean-Paul Leroy, trompette.

## 6 octobre 2019

Concert de Gildas Harnois, orgue, David Harnois, cor, avec la participation des Élèves du 3<sup>e</sup> cycle du Conservatoire d'Orléans.



# Parole d'orgue et verve théâtrale

Écrivains, poètes, compositeurs, metteurs en scènes, comédiens, musiciens sont aux rendez-vous de ces moments créatifs qui émerveillent chacun. La lumière de l'orgue s'accompagne du jeu de nombreux acteurs, célébrant le verbe tel un art sacré.

## 3 juin 2012, « Jeux d'orgue et de lumière sur la route du Blé »

Pour l'ouverture du 6<sup>e</sup> Festival de musique sur la Route du Blé en Pays de Loire Beauce, un très beau concert réunit Olivier Salandini, orgue, Virginie Tripette, flûte, Clotilde Werwaerde, flûte et clavecin, Henrike Lugan, mezzo soprano. Matthieu Jouanneau, comédien, interprète la vie des Saints (vocation des statues et vitraux de l'église de Saint-Péravy, d'après le texte de Geneviève Dadou, Professeur honoraire de lettres supérieures). Cette manifestation, qui se déroule en lien avec la Médiathèque d'Epieds-en-Beauce, témoigne de la richesse du patrimoine de notre pays.

**Geneviève Dadou** : « Dans la vieille église de Saint-Péravy, où l'on peut encore admirer de belles colonnes du douzième siècle, quelques vitraux et statues nous rappellent l'évolution de l'église et le rôle des saints. Une dizaine d'entre eux parmi les milliers qui sont vénérés dans le monde chrétien, en particulier chez nos frères orthodoxes, permettent de suivre un peu l'histoire du christianisme. Notre Credo se termine par ces mots « je crois en la communion des saints, à la rémission des péchés, à la vie éternelle ». De saint Pierre à Thérèse de Lisieux, ils témoignent à travers les vingt siècles de la vie évangélique – ils sont présents dans les prières des fidèles et par leur intercession, aident leurs frères humains dans leur cheminement terrestre. Comme le proclame Bernanos, en des phrases ardentes, « notre église est l'église des Saints – quiconque n'ose encore retenir de leur exemple la part sacrée, la part divine, y trouvera du moins la leçon de l'héroïsme et de l'honneur ». Aucun rite ne dispense d'aimer. »

**Mathieu Jouanneau** : en souvenir de ce « temps spirituel » le comédien nous adresse trois petites citations de Péguy qu'il a choisies afin d'illustrer le chemin parcouru et son intention : « Le comique est de la grande famille du tragique et du sérieux. Rien n'est aussi sérieux que le comique. Rien n'est aussi profondément apparenté au tragique que le comique. On pourrait presque dire que l'un est une autre face de l'autre. Le modernisme est un système de complaisance. La liberté est un système de déférence. La liberté est un système de courage. La liberté est la vertu du pauvre. Tel est le mystère de la liberté de l'homme, dit Dieu... Si je le soutiens trop, il n'est plus libre. Et si je ne le soutiens pas assez, il tombe. »

## 24 juin 2017

Sur les Pas de Jeanne d'arc en Beauce : l'évocation *Jeanne une étoile pour notre temps* est mis en scène par Pierre Fesquet, comédien. Gildas Harnois tient l'orgue.



18 mai 2014

Participation aux Grandes Fertilités. Dans le cadre des activités du Pays Loire Beauce sur la route du blé, la compagnie Les Fous de Bassan a choisi une quarantaine de lettres qui ont été présentées au cours de dix veillées festives et conviviales. Ces dernières ont permis de découvrir une mosaïque de lettres drôles ou touchantes. Celle rédigée par Hélène Kaffes en fait partie:

## L'Orgue parle aux passants,

« Sorti des Ateliers Pesce à Pau, j'ai traversé la France, j'ai voyagé tout démantibulé pour arriver en Beauce au milieu de cet océan de blés, dans cette église du XIII<sup>e</sup> siècle. À Saint-Péravy-la-Colombe, un accueil chaleureux m'a été réservé. Prêtres, Élus des treize villages sur la route du Blé en Beauce, organistes, journalistes étaient présents, une véritable ovation ; pourtant ils ne connaissaient pas mes capacités sonores ! Mais les Facteurs d'orgue m'ont vite donné la place que je méritais : Les douze jeux, les deux claviers manuels de cinquante-quatre notes, le pédalier de trente notes ont fait l'objet de soins attentifs, d'harmonisation, un véritable examen pour enfin pouvoir trôner dans ce bel espace. Je réalise combien je suis privilégié par le fruit du génie des Bâtisseurs qui me livrent cette douillette demeure. Je ne chôme pas ! Déjà les élèves se précipitent pour étudier l'instrument sous la direction de leurs Professeurs. Je vis des moments exceptionnels sous les doigts des grands Maîtres qui se succèdent et me font chanter ! D'autres instruments m'accompagnent : clavecin, flûtes, trompettes, violon et les plus belles voix me mettent à l'honneur pour la transmission de ces messages chrétiens. Devant des assemblées chaleureuses, je donne le meilleur de mes registrations pour la mise en valeur du patrimoine, c'est vous dire que je suis comblé.

Qu'aurait pensé Charles Péguy se rendant à Chartres ?  
Merci à vous tous d'avoir bien voulu me donner l'hospitalité à Saint-Péravy. »

Hélène KAFFES



## 4 décembre 2016

Concert de Noël avec la Maîtrise Sainte Marie d'Antony. Orgue et direction : Georges Bessonnet.



## 3 décembre 2017

Concert de Noël par le Chœur d'enfants Les Moineaux du Val de Marne. Orgue et direction : François Olivier.





# Un rayonnement régional, national et international

Venus de loin, de nombreux artistes ont fait l'honneur de venir chanter en Beauce, d'offrir des moments exceptionnels de grande qualité faisant naître l'émotion. Festival et hommage mémoriel jalonnent une aventure qui s'inscrit et s'enracine sur le territoire.



**15 février 2005**

Trente-huit musiciens et cho-ristes de Saint-Mary, USA, donnent un concert et sont accueillis dans les familles du Canton du 14 au 18 février.



**8 octobre 2006**

À l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire du Jumelage, le *National Youth Choir of Scotland*, placé sous la direction de Fiona Macintosh, donne un concert dédié à Clovis Duveau, Professeur Citoyen d'Honneur de la Ville de Dundee et au Général Colin, Grand Résistant (haute distinction du régime d'Infanterie Black Wootch).

**18 septembre 2007**

Les Amis de l'Orgue organisent, en l'église de Rozières en Beauce, le concert de Roland Horvath, corniste, et de Julia Reth, harpiste. Ces deux interprètes sont des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, Autriche.

**27 avril 2008**

Concert Orgue et Clavecin avec Vincent Grappy et Katia Krasuskaya, violon baroque. Un « clou » évocateur est réalisé par les Ateliers Sovagral est remis aux Maires des communes placées sur le parcours de la Route du blé. Ce concert est donné en hommage à Maurice Dousset, ancien Président du Conseil Régional, fondateur de la Maison de la Beauce, initiateur de la Route du Blé, membre bienfaiteur des Amis de l'Orgue de S-Péravy.



**12 juin 2009**

En présence de familles américaines une manifestation célèbre la construction d'un Mémorial réalisé par les élèves tailleurs de pierre et ferronniers des lycées loirétains Gaudier Brzeska, Saint-Jean-de-Braye et Jean Lurçat, Fleury-les-Aubrais. L'inauguration du Mémorial se déroule avec la participation des chœurs de l'École de Musique d'Ormes. Un hommage musical se tient en l'église et le texte *Hymne*, dédié à l'équipage du B26 Marauder américain tombé à Saint-Péravy le 14 juin 1944 est interprété par la soprano Daphne Corregan en création mondiale. *Hymne* a été écrit par Anne Héloïse Lozac'hmeur, élève de l'Institution de la Légion d'honneur et mis en musique par Augustin Belliot.



**5 décembre 2010**

Les Petits Chanteurs de Saint-Louis de Paris se produisent sous la direction de Marina Lobaton.

**24 juin 2011**

Concert avec les douze élèves de l'École d'Orgue sous la Direction d'Olivier Salandini. Hommage musical à Evelyn Hood, de Dundee, pour marquer soixante ans d'amitiés et de nombreux liens tissés en Beauce.



**19 avril 2015**

Première édition du Festival des Orgues en Pays Loire Beauce. À cette occasion, un concert est donné par Philippe Lefebvre, organiste titulaire des Grandes orgues de Notre-Dame de Paris, et Hélène Obadia, soprano.



**7 octobre 2018**

Troisième Édition du Festival des orgues en Pays Loire Beauce. Concert de l'Ensemble Dulzaina avec Olivier Rousset, hautbois, Claire Rousset, alto, Marie-Ange Leurent, orgue.

**2 décembre 2018**

Concert de Noël avec les Petits chanteurs de France, ensemble placé sous la direction de Véronique Thomassin. Avec François Olivier, orgue.

Extrait :

« La guerre fait rage, les contrées s'entre-déchirent,  
La rancœur aveugle jusqu'au plus humble paysan.  
Or bien que n'ayant pas leur place en ce conflit,  
Ils furent nombreux, héros courageux et vaillants,  
À proposer leur vie, ô combien si précieuse ;  
Espérant la victoire, non pas de leur patrie,  
Mais bien de la raison contre l'hégémonie (...)  
En mémoire d'Hartley et de tous ses compagnons  
Souvenons-nous.  
Pour son sacrifice et celui de tous les autres,  
Souvenons-nous  
Pour que plus jamais une vie ne s'achève ainsi,  
Souvenons-nous.  
Et enfin, pour que jamais ils ne soient oubliés,  
Souvenons-nous. »

**21 octobre 2011**

Patrick Delabre, organiste titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Chartres, professeur aux conservatoires de Chartres et de Lucé, brillant soliste, fait chanter l'orgue en compagnie de Catherine Coquet, professeur de Hautbois et de Musique de Chambre à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Chartres.

**16 octobre 2016**

Deuxième édition du Festival des orgues en Pays Loire Beauce. Prestige de la trompette et de l'Orgue sont au programme du concert donné par Nicolas Prado, trompette, et George Bessonnet, orgue.



# Aujourd'hui et demain, un vivier de talents

Stages, visites pédagogiques sont proposés par l'association. De grands professeurs ont marqué et marquent de leur empreinte la vie de l'Association. Grande rigueur et pédagogie attentive font grandir tous ces élèves désirant approfondir leurs connaissances avec passion. Les palettes musicales révèlent, quant à elles un vivier de jeunes talents.



**Adrien  
LEVASSOR**

« Il est à la fois fin, précis et d'une solidité à toute épreuve. Il s'agit là d'un excellent outil pédagogique qui permet aussi d'aborder l'expression d'une pluralité de répertoires. J'aime notamment sa légèreté de toucher. »



**Olivier  
SALANDINI**

« Lorsque je suis venu enseigner dans ce village, plein de gens m'avaient précédé, il avait déjà une tradition. Cet orgue est un très bon instrument, fruit de volontés locales avec une école qui s'adresse à des adultes qui aiment reprendre l'instrument par passion, jouer et travailler parce que l'on continue toujours d'apprendre. En vérité, le répertoire pour l'orgue est séculaire, c'est un monde à part dont on n'a jamais fait le tour. »



**Arnaud  
RIFFET**

« Cet instrument à la belle réputation, adapté à la taille de l'édifice, me séduit par la qualité de sa facture. De plus cet instrument est accessible au public incite à venir l'approcher, à demander des informations. »



**François-Henri  
HOUBART**

« Avec sa belle harmonie, sa belle composition, cet instrument n'est pas limité dans le répertoire. Sur ce Pesce on peut ainsi tout à la fois jouer du Jehan Alain ou du Messiaen ou de la musique contemporaine car c'est un orgue pluriel. »



**Lucile  
DOLLAT**

« Chaque orgue est unique mais celui-ci est complet, il nous permet de jouer et d'explorer sa diversité, de travailler avec les élèves le toucher du clavier, ce son que l'on peut modeler avec ses doigts. »



**Augustin  
BELLIO**

« Dans le cadre liturgique, les pièces doivent s'inscrire dans un rituel et nous demandent aussi de nous adapter à l'ambiance. En vérité, je ne saurais pas percevoir mon métier d'organiste sans la pratique de l'improvisation. »

## Les Palettes musicales

Depuis sa création, l'École d'orgue, toujours animée d'un esprit de partage, organise des journées de rencontres, très souvent liées aux Journées du patrimoine. Elèves de l'École intercommunale d'orgue, du Conservatoire d'Orléans, musiciens amateurs et confirmés, artistes et invités d'honneur invitent ainsi à partager de jolis moments de découverte et de diversité culturelle.

Orgue, violon, harpe, flûte, clavecin, cornet, saxophone, clarinette et voix vibrent ainsi sous les voûtes de l'église, témoignages faisant écho aux pierres vivantes qui diffusent les richesses du patrimoine matériel et immatériel. En exergue de ces manifestations, l'association aime à citer Oscar Wilde : « La musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe. »

Lors de la 7<sup>e</sup> Palette, les 13 et 14 Septembre 2008, Pierre d'Abboville, orgue, Antoine Juranville, cornet, Philomène Trudelle, violon sont de jeunes interprètes qui enchantent le public. Impossible de citer tous les participants à ces rendez-vous qui se sont égrénés au fil des ans mais citons entre autres Isabelle Rouard, professeur d'Enseignement musical, organiste, mezzo soprano, Augustin Belliot, professeur compositeur et organiste, Marie-Noëlle Maerten et l'Ensemble vocal La Bonne Chanson, l'organiste Florence Blatier, la venue de François-Henri Houbart consacrant son ouvrage consacré aux orgues du Loiret en compagnie de la harpiste et compositrice Youliana Tochkova-Patrouilleau. Haendel et Couperin furent alors au programme d'un concert délicat.

Le livre de François-Henri Houbart : « Histoire de l'Orgue en Orléanais et dans le Loiret. Inventaire des orgues, facteurs, organistes, compositeurs » (DelaTour France).

## La Rêveuse comme un charme

L'ensemble orléanais et international de musique ancienne La Rêveuse se produira en 2022 à St-Péravy-la-Colombe. Florence Bolton, viole de gambe : « Hélène Kaffès souhaitait inviter La Rêveuse à St-Péravy depuis longtemps mais nous n'arrivions jamais à trouver une date commune. Les planètes semblent s'aligner pour 2022 puisque nous ferons résonner les voûtes de cette belle église avec un magnifique et flamboyant programme de musique allemande d'avant Bach (Buxtehude, Schein, Weckmann), fruit d'une collaboration entre les Ateliers de musique ancienne de La Rêveuse et de l'ensemble vocal du conservatoire d'Orléans, dirigé par Elisabeth Renault. Ce programme sera donné le 4 juin 2022 à St-Péravy, puis le 10 juin suivant à la salle de l'Institut à Orléans. »

## « L'expérience du concert »

Arlette BIGET

Flûtiste de renom qui enseigna notamment au Conservatoire d'Orléans, Arlette Biget est à plusieurs reprises venue jouer à Saint-Péravy-la-Colombe. Elle y dirigea, entre autres, l'ensemble de flûtes du conservatoire d'Orléans : « J'ai toujours trouvé très agréable de venir à St-Péravy et d'y retrouver Hélène Kaffès, avec ce sourire cette bienveillance et cet enthousiasme qui ne l'ont pas quittée. Toute initiative régionale de ce type permettant aux musiciens de s'exprimer est toujours bienvenue, surtout pour les élèves qui peuvent ainsi se trouver en position de concert, voire même de soliste. »



# Françoise THINAT, aux premières heures

Pianiste, pédagogue,  
fondatrice du Concours international de piano d'Orléans



## « La découverte et la reconnaissance d'un trésor musical proche de son enfance »

« Le public orléanais mais aussi international nous a suivi et c'est peut-être ce travail et cette participation au concours qui a donné l'idée et la force à Hélène d'entreprendre la découverte et la reconnaissance d'un trésor musical, proche de son enfance, cet orgue dressé en pleine Beauce et digne d'un poème de Charles Péguy et auquel elle a redonné la voix, un instrument-frère du piano mais différent car plus solitaire, plus austère. Elle a su attirer et apprivoiser nombre de grands instrumentistes et pédagogues, et cette parole de l'orgue, unique et multiple a donné vie aux grands textes du baroque du classique mais aussi à notre monde actuel de la création.

J'en remercie Hélène, après le joyeux et génial désordre du monde pianistique elle a su écouter le message plus secret d'un instrument passionnant et passionnément aimé. »

## « Hélène a su écouter le message secret d'un instrument passionnant et passionnément aimé. »

« J'ai rencontré Hélène Kaffès, chargée de mission près des étrangers et exilés par la mairie d'Orléans, dans les années soixante-dix. Sa générosité, sa blondeur lumineuse, son empathie s'employaient avec une efficacité sans faille à tenter de résoudre les problèmes, à imaginer, rapprocher, trouver des solutions parfois audacieuses, toujours concrètes, et d'une bonté naturelle.

Dès le début de la mise en action d'un projet de concours international de piano dans cette ville qu'elle connaît si bien, je lui ai demandé son aide et elle nous a rejoint et nous a apporté toute sa force et celle de tous ses amis si nombreux. L'équipe de départ du concours international était constituée de bénévoles et il fallait finalement beaucoup de courage et d'enthousiasme pour défendre l'idée d'un concours hors norme puisque dédié au répertoire pianistique abandonné ou avant-gardiste... »

# À l'écoute du Concours International de piano d'Orléans



Sans cesse ouverts sur l'actualité culturelle régionale sont les Amis de l'orgue de Saint-Péravy. C'est ainsi que le mercredi 6 novembre 2002, Hue-Am Park, jeune pianiste et organiste coréen né à Séoul, Prix spécial Albert Roussel du Concours International de piano d'Orléans donne, en l'église, un concert au programme remarquable composé d'œuvres de Pachelbel, Georg Böhn, Jean-Sébastien Bach, Sweelinck et Paulet. « L'éblouissement est exquis » peut-on lire dans la presse. Aujourd'hui, Isabella Vasilota est la fervente directrice artistique du prestigieux concours orléanais qui a révélé, entre autres, les virtuoses Maroussia Gentet, Takuya Otaki, Mikhail Bouzine, Chae-Um ou Kim, Dmitry Batalov.







# Paroles de maîtres organistes



Talentueux élèves de grands professeurs, soit au début de leur carrière soit déjà confirmés, ils se sont succédé pour enseigner à l'école d'orgue de Saint-Péravy.

Aujourd'hui, certains de ces artistes, se produisant en France comme à l'étranger, les uns et les autres porteurs de passionnants projets personnels, ont accepté de s'exprimer sur l'instrument, l'église, et de livrer leurs coups de cœur.

« Avec toute leur sensibilité et leur valeur pédagogique, ils nous ont fait grandir. »

Hélène KAFFES



## « Un tour de force qui fait merveille »

Lucile DOLLAT

Lucile Dollat était encore enfant lorsqu'elle entend et mesure sans trop comprendre l'immensité de l'orgue : « Je ressens sa présence magnifique, admire son explosion de couleurs qui me fascine comme un spectacle captivant. » Plus tard, la pianiste vivra le moment qu'elle qualifie « de surprenant et d'impressionnant », celui « de se retrouver à l'orgue comme devant une console d'avion. »

« Très vite, j'ai eu envie d'aller voir des orgues encore plus grands et d'explorer » poursuit-elle. Et son envol, après de nombreuses années d'étude et de récompenses, la conduira à se poser sur le petit orgue de Saint-Péravy-la-Colombe. Lucile : « Il s'agit d'un instrument logique et de bonne qualité, d'un tour de force qui fait merveille lorsqu'il est utilisé à bon escient. »

Et l'organiste de poursuivre : « Chaque orgue est unique mais celui-ci est complet, il nous permet de jouer et d'explorer sa diversité, de travailler avec les élèves le toucher du clavier, ce son que l'on peut modeler avec ses doigts. »

Aujourd'hui, Lucile Dollat forge une activité de concertiste et de compositrice. Elle poursuit : « Lorsque j'y repense, ce n'est pas tous les jours que j'aurais pu commencer mes études sur un instrument de luxe tel que celui-ci. »



### EN QUELQUES NOTES...

Au Conservatoire National Supérieur de Paris, Lucile Dollat a suivi l'enseignement de l'orgue dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et d'Olivier Latry. Cette artiste qui se produit tant en France que dans plusieurs pays d'Europe enseigne actuellement à l'école d'orgue de Saint-Péravy.



## « Un excellent outil pédagogique »

Adrien LEVASSOR

« Je dois avouer que j'ai pas mal roulé ma bosse et que ce n'est pas si souvent que l'on a la chance de trouver un orgue de taille moyenne de cette qualité. C'est un très bon instrument, rarissime, très bien pensé par François-Henri Houbart, un orgue dont j'aime les couleurs que l'on peut aussi écouter très simplement de loin. Il est à la fois fin, précis et d'une solidité à toute épreuve. Il s'agit là d'un excellent outil pédagogique qui permet aussi d'aborder l'expression d'une pluralité de répertoires. J'aime notamment sa légèreté de toucher. »

C'est avec regret qu'Adrien Levassor ne pourra participer au concert d'anniversaire de Saint-Péravy puisqu'il est le directeur artistique de deux festivals qui se déroulent à la même époque en baie de Somme Picardie maritime : l'ancien Orgue en octobre devenu Les concerts du parc, et Les Musicales de Rue, cité de cette région. À noter que les concerts de Rue se déroulent non dans une église telle que celle de Saint-Péravy, mais toutefois dans deux chapelles classées monuments historiques, à savoir la Chapelle de l'hospice (baroque) et celle du Saint-Esprit (gothique). Nul doute que pour cette fréquentation de lieux sacrés il soit très pardonné à Adrien Levassor...

### EN QUELQUES NOTES...

Adrien Levassor étudie l'orgue avec Xavier Eustache au Conservatoire d'Etampes puis au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés avec Eric Lebrun (interprétation) et Pierre Pincemaille (improvisation). C'est auprès de d'Isabelle Duha qu'il étudie l'écriture musicale. Au Conservatoire National Supérieur de Paris il obtient les prix d'harmonie (classe d'Yves Henry) et de contrepoint (classe de Pierre Pincemaille). Adrien Levassor est actuellement titulaire des Grandes Orgues Merklin de Saint-Jean-Baptiste de la Salle (Paris xv°).



## « Belle et heureuse facilité d'accès »

Marie FAUCQUEUR

« C'était certes un projet un peu fou que de vouloir installer un orgue à Saint-Péravy-La-Colombe mais c'était aussi un événement auquel nous aimions participer. Dans cette église, nous y allions avec la classe de trompette de Jean-Paul Leroy dont j'étais l'élève même si je suivais aussi des cours de piano au conservatoire d'Orléans. L'association de Saint-Péravy était superbe. Étudiants, nous trouvions là toute facilité d'accès pour nous exprimer. J'aime l'harmonie de cet orgue baroque qui est aussi un instrument sur lequel on peut aussi jouer tout autre chose. Entre la direction d'orchestre que je pratique et mon travail d'organiste existe un lien très étroit qui est celui de la registration. »

Chef d'orchestre qui préfère le terme de « conduire » à celui de « diriger », qui n'entend rien imposer, n'être qu'une « clé », aime s'ouvrir à la création. C'est ainsi qu'est né le projet Taramonium réunissant clarinette, batterie et harmonium, trio qui entend replacer ce dernier instrument dans un répertoire contemporain en s'appuyant sur l'improvisation. Marie Faucqueur a été l'élève de l'organiste François-Henri Houbart : « J'ai beaucoup appris en le regardant faire. Il était un professeur, exigeant, efficace. Il m'a donné ma technique et je lui dois beaucoup. »



### EN QUELQUES NOTES...

Prix de piano dans la classe de Daniel Benzakoun et première médaille de trompette dans la classe de Jean-Paul Leroy au conservatoire d'Orléans. Cette artiste, élève de l'organiste François-Henri Houbart obtient ses Prix d'harmonie et de contrepoint dans la classe de Claude-Henry Joubert à Aulnay-sous-Bois. Elle est notamment directrice du musée de l'harmonium de Bars en Dordogne.





## « Un instrument pluriel »

François-Henri HOUBART

« L'élément déterminant de cette aventure a été Hélène Kaffes, présidente de l'association, ainsi qu'un homme qui a compris l'enjeu culturel de cette entreprise, c'est à dire Joseph Dabout, maire de Saint-Péravy et dont la femme tenait l'harmonium. Je suis admiratif car cet homme a su trouver le financement et convaincre les maires du canton. Joseph Dabout était un homme de la terre et un être très fin. Son écriture était d'une pureté raffinée. Que ce soit pour la région et le département, l'instrument a fait l'unanimité quelles que soient les couleurs politiques. Alors que les dossiers de projet construction d'orgue réclament souvent de cinq à dix ans de travail, l'affaire s'est ici jouée de manière rarissime en quelques mois. »

### « Nous ne sommes pas limités dans le répertoire »

Quelques mots sur l'orgue et l'acoustique de l'édifice ? « Cet orgue je l'ai conçu en tenant à proposer quelque chose qui complétait l'offre départementale en la matière. Avec sa belle harmonie, sa belle composition, il n'est pas limité dans le répertoire. Pour illustrer cela, reconnaissons que sur un beau Steinway on peut aussi bien jouer du Bach que du Scarlatti ou du Couperin. Qui irait du reste aujourd'hui critiquer l'interprétation de l'intégrale de Rameau par Alexandre Tareau sur un Steinway. C'est

tellement beau. Sur ce Pesce on peut ainsi tout à la fois jouer du Jehan Alain ou du Messiaen ou de la musique contemporaine car c'est un orgue pluriel. Encore une fois, comme nous le disait Michel Chapuis, mon professeur, lorsqu'un orgue est bien fait, bien composé, bien harmonisé, nous ne sommes pas limités dans le répertoire. En l'église de Saint-Péravy, côté acoustique, le son n'est pas déformé, il y a une nef, un transept donc pas de phénomène de déperdition. »

### Osmose et consonance

Quel souvenir François-Henri Houbart garde-t-il de l'œuvre qu'il a composée sur le poème Osmose et Consonance de Mario Rigault interprétée pour l'inauguration il y a vingt ans de l'instrument ? « Le seul souvenir que je garde de cet instant, c'est celui de Julie Fontenas, une artiste avec laquelle je me suis merveilleusement entendu pour sa gentillesse, son humilité sa musicalité nourrie d'une belle expression. Elle a donné vie à quelque chose que je n'avais pas entendu. Cette pièce, je l'avais écrite durant l'été à Quimper. Je l'ai testée avec une chanteuse de Johnny Hallyday. Cette dernière était l'amie de l'organiste de Quimper qui était l'un de mes anciens élèves.



### EN QUELQUES NOTES...

À Paris, François-Henri Houbart fut l'élève de Pierre Lantier pour l'harmonie et le contrepoint, de Suzanne Chaisemartin, Michel Chapuis et Pierre Cochereau pour l'orgue et l'improvisation. En 1979, il est nommé organiste de la Madeleine à Paris, succédant ainsi à 26 ans à Camille Saint-Saëns, Théodore Dubois et Gabriel Fauré. François-Henri Houbart a d'abord enseigné l'orgue à l'Ecole Normale de Musique d'Orléans de 1980 à 2000. Il devient ensuite professeur au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, à la suite de Marie-Claire Alain et de Susan Landale. Comme concertiste, il a donné plus de mille-deux-cents concerts ou récitals partout en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Japon. Il est reconnu comme un des plus grands improvisateurs actuels.

Le 18 septembre 2016 - à l'issue du concert, François-Henri Houbart dédicace son ouvrage « Histoire de l'Orgue en Orléanais et dans le Loiret » en présence de Brigitte Dabout, titulaire des Orgues de Saint-Péravy et Éric Brodriez, titulaire des Orgues d'Artenay.



François-Henri Houbart  
avec Brigitte Dabout et Éric  
Brodriez Patrice Delatouche.





## « L'étincelle a pris »

Olivier SALANDINI



### EN QUELQUES NOTES...

Olivier Salandini a étudié l'orgue et le clavecin au Conservatoire National de région de Nice avec René Saorgin, Jean-Luc Etienne et Mireille Podeur. Il poursuivit ses études de clavecin avec Bob Nan Asperen au Conservatoire National Supérieur d'Amsterdam. Il se produit régulièrement en France et à l'étranger. Cet artiste est professeur d'orgue à Clermont-Ferrand et titulaire du grand orgue de Bourges ainsi que directeur artistique des très riches heures de l'orgue du Berry.

« Hélène Kaffes est une personnalité. Il y avait un terreau à Saint-Péravy et l'étincelle a pris. Que ce soit à cinq degrés ou à trente-cinq degrés, cet orgue fonctionne et je le trouve très attirant. Lorsque je suis venu enseigner dans ce village, plein de gens m'avaient précédé, il avait déjà une tradition. Cet orgue est un très bon instrument, fruit de volontés locales avec une école qui s'adresse à des adultes qui aiment reprendre l'instrument par passion, jouer et travailler parce que l'on continue toujours d'apprendre. En vérité, le répertoire pour l'orgue est séculaire, c'est un monde à part dont on n'a jamais fait le tour. »

N'est-il pas étrange d'être à la fois claveciniste et organiste ? Olivier Salandini : « À la fois oui et non car au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle, les clavecinistes étaient des organistes se mettaient à travailler sur le clavecin car on ne pouvait avoir à chaque instant des pompeurs pour apporter le souffle d'air à l'instrument. À l'orgue, pour créer la dynamique de la note nous devons jouer avec les articulations. Ce n'est pas la force qui compte mais la vitesse, la durée de la note. C'est aussi le silence qui la précède et la suit qui compte pour un discours expressif. Si l'on parle d'écriture et d'interprétation la comparaison est la suivante : il y a les voyelles qui sont les sons et les consonnes qui sont les articulations. » Actuellement, Olivier Salandini a deux projets d'enregistrement, l'un sur l'orgue de Bourges, l'autre sur celui de Saint-Amant-Montrond.

## « Un petit bijou pour la commune »

Augustin BELLLOT

« Je me suis installé à Orléans en 2008 et j'ai eu la chance de pouvoir succéder à Arnaud Riffet. Cet orgue est vraiment très beau, un très bel outil, un petit bijou pour la commune. Il est très direct et offre des timbres très différenciés, sa registration est très utile pour enseigner. Le fait que cet orgue soit à la fois un pur instrument de travail qui permet cependant d'interpréter est très stimulant pour l'élève. En résumé, il est complet, équilibré, et propice au concert.

À l'occasion du vingtième anniversaire, le poème Beauce éternelle de Mario Rigault est déclamé par un récitant et Augustin Belliot improvise sur ce texte. Augustin Belliot : « J'ai bien connu Mario Rigault qui venait souvent assister aux concerts donnés à Saint-Péravy. Ce qui me touche est le souvenir de cet homme que je revois comme si c'était hier. » Quant à l'improvisation ? « Dans le monde de l'orgue il s'agit d'une pratique courante. Dans le cadre liturgique, les pièces doivent, en effet s'inscrire dans un rituel et nous demandent aussi de nous adapter à l'ambiance. En vérité, je ne saurais pas percevoir mon métier d'organiste sans la pratique de l'improvisation. »



### EN QUELQUES NOTES...

Augustin Belliot a suivi des études musicales au Conservatoire National de Région de Nantes, fréquentant notamment les classes de violon, écriture, musique de chambre. Haut compositeur, organiste et harmoniumiste au départ autodidacte, il a décidé par la suite de se former auprès de Frédéric Desenclos de 2004 à 2007. Président de l'association Les orgues dans nos campagnes, il enseigne au Conservatoire à rayonnement départemental de Bourges (écriture, composition, culture musicale et analyse).

## « Être accessible au public »

Arnaud RIFFET

« Ce qui me séduit c'est l'énergie d'Hélène Kaffes, une grande dame qui a réalisé une oeuvre considérable et qui sait la faire vivre avec toute son équipe. Pour moi, ce fut une chance de pouvoir enseigner à Saint-Péravy car j'en étais au début de cette pratique et qu'il n'y a pas tant de classes d'orgue que cela dans le département si ce n'est à Chilleux aux Bois et bien entendu à Orléans. Cet instrument à la belle réputation, adapté à la taille de l'édifice, me séduit par la qualité de sa facture. De plus cet instrument est accessible au public incite à venir l'approcher, à demander des informations sur l'instrument. Par ailleurs, il n'existe pas, comme ce peut être le cas devant le grand orgue de la cathédrale d'Orléans, le sentiment de ne pas être à la hauteur. »

Arnaud Riffet tourne actuellement beaucoup en duo avec le joueur de bombarde Nicolas Deletang et ne peut être présent au concert anniversaire car la sixième édition du Concours régional bombarde et orgue, organisé par Les Amis de l'orgue de Chantepie (35) se déroule à la même date dans l'église de cette ville. Par ailleurs, l'organiste et le talabarder viennent de passer commande à Claude-Henry Joubert, compositeur orléanais, d'une oeuvre pour leur duo.



### EN QUELQUES NOTES...

Arnaud Riffet a débuté l'orgue à Orléans dans la classe de François-Henri Houbart. Premier Prix et Prix régional à l'unanimité, cet organiste éprouve aussi, ce qui l'a conduit à suivre des formations au sein des conservatoires de Bourges et de Lille, un grand attrait pour la musique vocale. Arnaud Riffet est co-titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans.





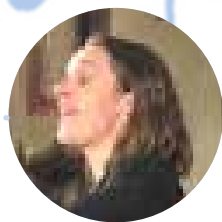
De grands  
interprètes  
pour une intense  
aventure



## « Une sonorité qui se marie avec la voix »

Émilie LEGROUX

C'est à deux reprises qu'Émilie Legroux se produit en l'église de Saint-Péravy. En 2018, avec son chœur Éphémères en compagnie de l'organiste Adrien Levassor, puis en décembre 2019, avec le Chœur des enfants du conservatoire d'Orléans et l'organiste Olivier Salandini. Émilie Legroux : « Cette église possède une belle acoustique, la disposition pour le concert y est très confortable et l'instrument possède une belle sonorité qui se marie bien avec la voix. Hélène Kaffes a créé une dynamique, à chaque concert l'accueil est attentif, chaleureux, et la rencontre avec les organistes est une belle expérience. Avec Olivier Salandini, ce fut une belle rencontre pédagogique pour les petits chanteurs car il n'y avait pas que des pièces chantées, mais certaines pour orgue seul. Ce que je trouve très délicat c'est que les familles ont, elles aussi, choisi de jouer le jeu. »



### EN QUELQUES NOTES...

Émilie Legroux, qui a suivi une formation de flûtiste, de pianiste et de chant, est professeur de formation musicale au Conservatoire d'Orléans. Elle a notamment créé en mai 2015 l'Ensemble vocal « Éphémères ».

Dès l'inauguration de l'orgue Pesce de l'église de Saint-Péravy-la-Colombe, de nombreux musiciens invités sont venus se produire dans l'écrin, salle de concert emplie d'âme que constitue l'église du village. Bon nombre ont accepté de nous faire part de leur plaisir à partager leur art avec un public de mélomanes fidèles et chaleureux.



### EN QUELQUES NOTES...

La soprano Julie Fontenas a commencé l'apprentissage de la musique à l'âge de douze ans, en chœur d'enfants, puis en cours particulier de saxophone et de chant lyrique au conservatoire d'Orléans avec Corinne Sertillanges tout en suivant une formation de danseuse classique dans le même établissement. Julie Fontenas a intégré la formation d'art lyrique du Conservatoire National Supérieur de musique et de danse à Paris. Elle a participé à de nombreuses productions au Théâtre des Champs Élysées ou encore Les Folies Françaises.

## « Une vraie chance pour le monde musical »

Julie FONTENAS

« À Saint-Péravy-la-Colombe c'est avec François-Henri Houbart que j'ai pu créer, rendez-vous compte, la pièce qu'il avait composée sur un poème de Mario Rigault, *Osmose et consonance*. Cette oeuvre était aérienne, redoutable dans les aigus, et la grande difficulté résidait dans le fait de rendre le texte intelligible pour l'auditoire. » Quant à l'orgue ? « Cet orgue est une vraie chance pour le monde musical, une belle idée sur la route des blés. Il est tellement agréable. Je me souviens d'avoir aussi donné ici, avec Gildas Harnois, *Nuit d'été*, de Berlioz. C'est un très joli instrument qui s'accorde à merveille à la voix. »

## « Accompagner me tient au cœur »

Jean-Pierre GRIVEAU



« Ce fut pour moi une belle surprise que de trouver un tel instrument au choix esthétique bien assumé dans une si jolie église d'un village de Beauce. Tout est ici intime et l'acoustique très agréable. Avec deux claviers et un pédalier, cet orgue est parfaitement adapté au lieu et répond au souci liturgique, pédagogique et culturel manifesté par Les Amis de l'Orgue. En 2005, j'y ai donné avec la soprano Sharon Coste *Rose des blés*, pièce que j'avais composée sur un poème de Mario Rigault. Pour cette oeuvre, alternant lyrique et récitatif, il m'a fallu m'imprégner d'un texte construit de manière rigoureuse, très bien écrit dans le fond et dans la forme. » En 2007, Jean-Pierre Griveau est aussi le compositeur de la musique accompagnant *La Route du blé* nouveau poème de Mario Rigault donné par le Choeur de la rose et les solistes du conservatoire d'Orléans placés sous la direction d'Elisabeth Renault. En 2013, Jean-Pierre Griveau donne un concert en compagnie de la soprano Corinne Sertillanges : « L'organiste doit s'adapter au lieu et à l'interprète, au style de sa tessiture. Accompagner me tient au cœur. »

### EN QUELQUES NOTES...

Jean-Pierre Griveau, organiste concertiste international, co-titulaire des Grandes Orgues de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans et directeur artistique du Festival International « Au son des orgues » d'Orléans, est professeur d'écriture au Conservatoire d'Orléans. Ce pédagogue est compositeur et poète.



## « C'est presque ma deuxième maison »

Daphné CORREGAN

« Hélène Kaffes m'a offert mon premier récital, mon premier cachet, c'était en 2009 pour l'inauguration d'un mémorial dédié à la mémoire d'un équipage d'aviation américaine abattu en juin 1944. Comme j'ai la double nationalité, franco-américaine, j'ai pu interpréter l'hymne américain et l'hymne français puis j'ai donné à l'église un récital avec l'organiste Jérôme Germond. En vérité, c'est à Saint-Péravy que j'ai eu l'impression de débiter ma carrière. Depuis ce premier récital en soliste, je retourne ponctuellement à Saint-Péravy car c'est presque ma deuxième maison, celle où l'on se sent si bien. » Comment la voix s'entend-elle avec l'orgue ? « Je fais toujours confiance aux organistes qui utilisent des jeux qui correspondent à notre voix. Nous nous faisons des propositions pour le confort et l'homogénéité du son et faisons appel à une troisième oreille professionnelle, aguerrie, pour nous dire si nous sommes en osmose. » Élève pour le chant de Corinne Sertillanges et de Toni Ramon, Daphné Corregan, également violoncelliste, se produit dans un très beau duo avec la danseuse Anne Perbal (Compagnie Les yeux grand fermés) où corps, cordes et voix louchent de concert. Que dire justement de la voix ? « Cet instrument est viscéral, l'un des plus beaux qui soit et pourtant si fragile. Mais plus on travaille, plus on est rassuré et serein. »

### EN QUELQUES NOTES...

Daphné Corregan chante depuis l'âge de six ans. Après des études au Conservatoire d'Orléans elle obtient son Prix de chant lyrique et de musique de chambre avec la mention très bien en 2010 et un Premier Prix de perfectionnement en 2012. Très vite remarquée, Daphné se produit en soliste dans diverses productions lyriques et dans le répertoire de musique de chambre.





## « Un facteur de rencontres culturelles »

Frédéric DESENCLOS

### EN QUELQUES NOTES...

Frédéric Desenclos est le fils du compositeur Alfred Desenclos. Organiste titulaire de la Chapelle royale de Versailles, il est professeur au conservatoire d'Orléans, à l'École normale de musique d'Orsay et au Conservatoire de Versailles. Il est principalement connu comme interprète du répertoire baroque français et donne des concerts dans toute l'Europe.

« L'association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy apporte la démonstration que dans un village aussi petit, grâce à l'achat d'un instrument on puisse apporter de la vie. Assurément, il faut de l'opiniâtreté et de la constance pour que tout cela tienne debout. Tout s'élabore sur la durée. Lorsque je suis venu jouer avec Jean-Paul Leroy en 2019 tout comme avec Patrick Cohën-Akenine en 2009, l'église était pleine à craquer et je crois que nous devons beaucoup à Hélène Kaffes de savoir mettre en valeur cet instrument ainsi que les artistes. Cet orgue de plain pied est adapté à l'église, il est de très bonne qualité et sonne très bien. J'aime le jouer car il est polyvalent, offre un maximum de possibilités compte tenu des jeux dont il dispose. Quant à l'acoustique de cette église, elle présente une dynamique courte mais enveloppante et ne sonne pas sec. Cette école d'orgue correspond à une demande et il est important que cet instrument puisse profiter au plus grand nombre. Il appartient à tout le monde car il a été construit avec de l'argent public. Il est facteur de rencontres culturelles. »

## « Trouver la bonne couleur »

Corinne SERTILLANGES

« Très présente dans la vie culturelle orléanaise, Hélène Kaffes communique à merveille sur son association. De mes différentes venues à Saint-Péravy je garde un beau souvenir comme à Bellegarde ou à Auxy. Pour un concert, c'est en général l'organiste qui voit le répertoire ou le thème qui conviennent à l'instrument, au lieu, ou à la manifestation. Il est très particulier de chanter avec orgue. Il m'est parfois arrivé de me trouver à quinze mètres de l'organiste et de devoir composer avec cette configuration. Ce n'est fort heureusement pas le cas ici. Le grand travail de l'organiste est de trouver la bonne couleur et de ne pas couvrir la voix. Car ces beaux engins peuvent bel et bien faire un bruit pareil à celui de vrais orchestres ! »



### EN QUELQUES NOTES...

Professeur de chant au conservatoire d'Orléans, Corinne Sertillanges, également pianiste, se produit régulièrement en duo avec l'organiste Jean-Pierre Griveau. Dès son plus jeune âge elle se consacre à la musique avec l'apprentissage de la flûte à bec et du piano au Conservatoire National de Région de Tours où elle obtient ses diplômes. En découvrant l'art lyrique, elle décide de travailler avec Jacqueline Bonnardot au Conservatoire d'Orléans où elle obtient un premier Prix. Elle aborde ensuite opéra, oratorio, mélodies et lieder. Elle se produit régulièrement avec l'Orchestre symphonique d'Orléans alors dirigé par Jean-Marc Cocherneau.







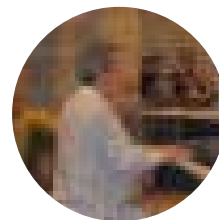
#### EN QUELQUES NOTES...

Pour mémoire, Hélène Obadia, professeur de chant au Conservatoire d'Orléans, a tenu le rôle de la vierge Marie dans L'Enfance du Christ, de Berlioz, œuvre donnée par l'Orchestre symphonique d'Orléans sous la direction de Jean-Jacques Kantorow. Sa voix fut lumineuse et d'une suave beauté. Sa présence chatoyante, fut l'offrande de l'orchestre.

## « Faire de la musique est ici un grand bonheur »

Hélène OBADIA

« Cet orgue nous fait vivre » dit de manière vibrante la soprano. Elle poursuit : « Je suis venue chanter ici avec l'organiste Pierre Perdigon. J'aime l'ambiance de ce lieu et Hélène Kaffes, créatrice d'événements, pour son accueil et pour sa gentillesse. À Saint-Péravy, il y a toujours un public attentif qui attend le concert. Faire de la musique avec des gens qui savent l'apprécier est un grand bonheur et je sais que chaque fois ils sont fidèles, qu'il y a écoute et respect. L'acoustique de l'église est pour moi très agréable. Ici, nous ne nous trouvons pas sur une tribune, ce qui permet une vraie proximité, un concert intimiste. » Quant à l'école d'orgue ? « Pour un élève c'est là qu'il faut être. Tous les musiciens ne sont pas Parisiens et lorsque j'étais jeune, j'allais aussi en Allemagne pour apprendre le chant. Alors bravo à tous de venir apprendre l'orgue à St-Péravy ! »



#### EN QUELQUES NOTES...

Élisabeth Renault, chef de chœur, pianiste de formation est professeur de chant choral au Conservatoire d'Orléans, intervient comme formatrice dans différentes structures ainsi que comme chef invité. Elle dirige ponctuellement le Chœur symphonique du Conservatoire d'Orléans dans le cadre de la programmation de l'Orchestre symphonique d'Orléans placé sous la direction de Marius Stieghorst.

## « Un bel échange humain »

Élisabeth **RENAULT**

Élisabeth Renaut dirigea un quatuor de l'ensemble vocal du conservatoire d'Orléans en juillet 2007 à l'occasion du Festival de Musique sur la Route du Blé en Pays-Loire-Beauce : « Ce que j'admire est cette association très dynamique, motivée, et qui défend un riche patrimoine, celui de cette église où l'acoustique est magnifique. Ce cadre permet un bel échange humain. En tant que chef de chœur, le plus simple, pour des raisons de place, est peut-être parfois de se mettre à l'orgue, ce qui m'est du reste arrivé pour diriger la maîtrise des enfants (rire). L'action de l'association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy est tournée vers l'avenir, et le fait que le public vienne en toute confiance est à mettre à son honneur. »

## « Une littérature qui me fascine »

Jean-Paul LEROY

Pour le trompettiste orléanais qui s'est produit en 2019 avec l'organiste Frédéric Desenclos devant des mélomanes enthousiastes, la construction de l'orgue et la mise en place de l'école d'orgue est « une belle initiative menée par une équipe super active ». Celui qui apprécie « la belle acoustique sévère de concert » de cet espace, le reconnaît de manière souriante : « L'orgue est quelque chose que j'aime beaucoup. C'est un instrument fabuleux dont la littérature de toutes les époques me fascine. En vérité, lorsque je suis en concert avec un organiste, j'aime les moments où je ne joue pas car je peux ainsi tout simplement l'écouter. »



#### EN QUELQUES NOTES...

Trompettiste élève de Jean-Paul Burtin au Conservatoire d'Orléans dès 1960, puis de Maurice André au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Jean-Paul Leroy fut professeur de trompette au conservatoire d'Orléans, membre fondateur du quintette Arban, créa en 1981 le Brass Band du conservatoire d'Orléans qui est devenu, depuis, le Brass Band Val de Loire.

## « Une entreprise louable et à saluer »

Frédéric JURANVILLE

Saxophoniste et directeur d'ensembles, Frédéric Juranville, professeur au Conservatoire national départemental d'Orléans est venu à Saint-Péravy pour deux concerts, l'un avec l'Orchestre d'harmonie junior et l'autre avec l'Ensemble de saxophones du conservatoire orléanais : « L'action que mène l'Association des orgues de Saint-Péravy-la-Colombe est une entreprise louable et à saluer. Elle est de celles qui ont la qualité de promouvoir la musique dans de petits endroits. Je garde de mes venues un souvenir très agréable et ne peux que souhaiter que cette aventure se poursuive le plus longtemps possible. »



#### EN QUELQUES NOTES...

Premier Prix de saxophone du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, Frédéric Juranville est professeur au Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans. Ce pédagogue a notamment publié, aux éditions Van De Velde, une méthode d'apprentissage instrumental.

## « Une grande générosité de son »

Gildas HARNOIS



#### EN QUELQUES NOTES...

Gildas Harnois étudie la musique au Conservatoire d'Orléans où il obtient les premiers Prix dans les classes de formation musicale, flûte traversière, orgue, analyse et musique de chambre. Chef d'orchestre, il est co-titulaire des orgues de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans. Il est actuellement chef d'orchestre de la Musique des Gardiens de la Paix.

« De mes venues je ne peux que garder des souvenirs excellents de rencontres avec Hélène Kaffes et toute son équipe. Il y a là tout un esprit à l'image de la générosité qui émane de l'instrument. Cette aventure m'épate, et lorsque je suis venu jouer avec mon frère corniste, David, je n'ai pu que mesurer à quel point cette association aimante le public. La présence de cet orgue en Beauce révèle de manière impressionnante le lien qui peut exister entre culture et agriculture et apporte un plus à la liturgie. Le faire vivre est quelque chose de courageux et de noble. Cet instrument est à la bonne mesure de l'édifice qui l'accueille, il se trouve au sol, attractif, proche des gens, occupe une place d'honneur puisqu'il est près de l'autel donc à un emplacement spirituel. Il possède une belle esthétique, une grande générosité de son. Enfin, il peut être tout à la fois soliste et discret dans l'accompagnement. Avec lui, il y a cinquante possibilités d'interpréter L'Hymne à la joie, de Beethoven. »

#### EN QUELQUES NOTES...

Jean-Renaud Lhotte étudie avec Reine Flachot avant d'obtenir le Diplôme de concertiste de l'École Normale de Musique de Paris. Élève durant sept ans à la Hochschule und Darstellende Kunst de Vienne dans la classe d'André Navarra, il y obtient le Konzertdiplom. Directeur-fondateur de l'ensemble instrumental de chambre Arc en scène, il met en exergue un répertoire original constitué de compositeurs méconnus, français en particulier. Jean-Renaud Lhotte est depuis 2012 professeur de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans. Il participe aussi, en tant que violoncelle solo, aux concerts de l'Orchestre symphonique d'Orléans.



## « La musique a toujours sa place »

Jean-Renaud LHOTTE

« La littérature pour violoncelle et orgue est très riche. Depuis trois ans, en Dordogne, dans l'abbaye cistercienne de Cadouin où se trouve un petit orgue de la fin du XVII<sup>e</sup> j'organise chaque année depuis quatre ans un concert cordes et orgue. Je trouve qu'il se passe quelque chose de magnifique entre le son très sensuel du violoncelle et la grandeur de l'orgue. À partir du moment où l'on veut animer un terroir la musique a toujours sa place. Comme au festival d'Apremont sur Allier qui se déroule au mois de mai, si l'on propose des choses intéressantes les gens ne peuvent que venir. Là-bas comme ici, cela permet de faire de la musique dans un endroit merveilleusement ouvert. »



## « Pour de jolis phrasés »

Florence BLATIER

« Je suis allée jouer dans cette église avant l'installation de l'orgue, c'était avec Pierre-Alain Biget qui était alors mon professeur de musique de chambre. J'y suis ensuite venue plusieurs fois pour, entre autres, accompagner La Bonne chanson dirigée par Marie-Noëlle Maerten. À Saint-Péravy, l'accueil est à chaque fois aussi chaleureux. L'instrument est très agréable au niveau du toucher, idéal pour accompagner un chœur, les fonds sont très ronds et permettent de jolis phrasés. L'école d'orgue proprement dite permet aussi des rencontres dans un lieu pourtant reculé mais cependant attractif. Sur l'orgue de Saint-Péravy j'ai joué beaucoup de Bach mais cet instrument permet aussi d'être très éclectique dans le choix des répertoires. »



### EN QUELQUES NOTES...

Après des études d'orgue et de musique de chambre au Conservatoire d'Orléans dans les classes de François-Henri Houbart et Pierre-Alain Biget, Florence Blatier entre au Conservatoire National de Région de Boulogne Billancourt dans la classe d'André Isoir et de basse continue avec Frédéric Michel où elle obtient également ses 1ers prix. Spécialisée dans la musique baroque, elle participe à des concerts de musique de chambre et se produit aussi en soliste. Enseignante, elle est titulaire de la tribune de l'orgue Aubertin de l'église Saint-Marceau, à Orléans.



© Col. particulière

## « Pour offrir et transmettre »

Patrick COHËN-AKÉNINE

« Lors de mon concert avec Frédéric Desenclos, qui ressentait tous mes coups d'archet, j'ai pu mesurer la proximité qui existe ici entre l'organiste et le soliste ainsi que la communication qui peut s'établir avec le public. À Saint-Péravy, nous nous trouvons comme dans une salle de concert, ce qui nous permet d'effectuer une proposition artistique les yeux dans les yeux. La musique est offrir, transmettre, et toutes les conditions sont ici réunies pour que cela adienne. Lors de ce concert où nous avons donné un programme de musique allemande du XVII<sup>e</sup> j'ai trouvé l'harmonisation de l'instrument très intéressante et une acoustique avec laquelle il y a de quoi se faire plaisir. L'an prochain, dans le cadre des programmes des Folies Franoise, je reviendrai avec Hélène Le Corre, soprano, et Frédéric Desenclos pour un joli programme qui nous tient à coeur. Il s'intitulera « Les couleurs de l'âme » et comportera des airs de Haendel et de Bach, un questionnement sur la foi. »



### EN QUELQUES NOTES...

Premier prix de violon baroque au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris, Patrick Cohën-Akénine s'impose comme premier violon pendant plusieurs années auprès des plus grands chefs. Il dirige régulièrement des orchestres baroques et modernes, enseigne notamment au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. Il dirige régulièrement les académies internationales des Vingt-Quatre Violons du Roy en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles. C'est en 2000 qu'il fonde l'ensemble Les Folies Françaises dont il est le directeur artistique.





# Hommages

Instant de grâce musicaux

## Michel CHAPUIS, organiste 1930 - 2017

Le dimanche 31 octobre 2004, l'organiste Michel Chapuis donna en l'église de Saint-Péravy-la-Colombe un concert dont le programme comportait des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Georg Bhöm, Dietrich Buxtehude.

Titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris en 1955, il dirigera vers 1960 la reconstruction par Alfred Kern de l'instrument de Saint-Séverin qui marquera le renouveau de l'orgue en France et à l'étranger. Michel Chausson d'après Pierre Reynaud en 2004 : « Sa passion et son temps consacré à l'enseignement contribuent à un rayonnement indéniable de l'école d'orgue française

à travers le monde. Ce sont ces connaissances qu'il prodiguera pendant plus de trente ans à ses élèves des Conservatoires de Strasbourg, puis de Besançon, et enfin à ceux du Conservatoire National Supérieur de Paris. »

Après plus de trente-cinq ans passés à la tribune de Saint-Séverin, Michel Chapuis, multipliant concerts et enregistrements dans le monde entier, occupait la tribune du prestigieux François-Henri Clicquot de la Chapelle Royale du Château de Versailles.

Sa venue à Saint-Péravy fut un grand événement.



© Col. particulière



© Col. particulière

## Pierre-Alain BIGET, flûtiste 1944 - 2014

Flûtiste, concertiste, chef d'orchestre et pédagogue orléanais, Pierre-Alain Biget, artiste de renom international dont la mémoire est indissociable de l'aventure de l'Orchestre d'Orléans, notamment pour les concerts de Noël qu'il dirigeait à l'église Saint-Pierre du Martroi, est disparu brutalement le 4 mars 2014.

Premiers Prix du conservatoire de Paris, tant en flûte qu'en musique de chambre, membre des orchestres Padeloup, Philharmonique d'Île de France, Orchestre de Paris, Pierre-Alain Biget illuminait également les programmes du Quatuor Arcadie, de l'Orchestre de chambre Paul Kuentz et de l'Orchestre de Flûtes Françaises.

Créateur et animateur de l'Ensemble Instrumental, du Jeune Orchestre de chambre, et de l'Harmonie de chambre d'Orléans, Pierre-Alain Biget, qui avait aussi créé le festival orléanais Bach à Saint-Donatien, n'avait cessé d'explorer le vaste territoire de la

musique contemporaine. Homme de culture impressionnant, passionnant défricheur exigeant, être d'une fidélité généreuse, Pierre-Alain Biget a donné immensément à chacun.

Pierre-Alain s'était produit avec le quatuor de flûtes Ferreol le samedi 7 juillet en l'église de Coinces à l'invitation des Amis des orgues de Saint-Péravy pour saluer le soutien de ce village à la construction de l'orgue de Saint-Péravy. Dans le même esprit, il s'est également produit à l'église de Villamblain en compagnie de la harpiste Sylvie Beltrando.

En hommage à l'artiste et à sa fervente fidélité, les Amis de l'orgue de Saint-Péravy ont organisé le 11 octobre 2015, à Saint-Péravy, un concert hommage. Les interprètes en furent l'organiste Marie Faucqueur et Philippe Dourneau, jazzman inspiré par les musiques traditionnelles au taragot, instrument à anche de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Inoubliable instant ouvert.





Quand musique  
rime avec la poésie



# Mario RIGAULT, un poète, de la lettre à la note

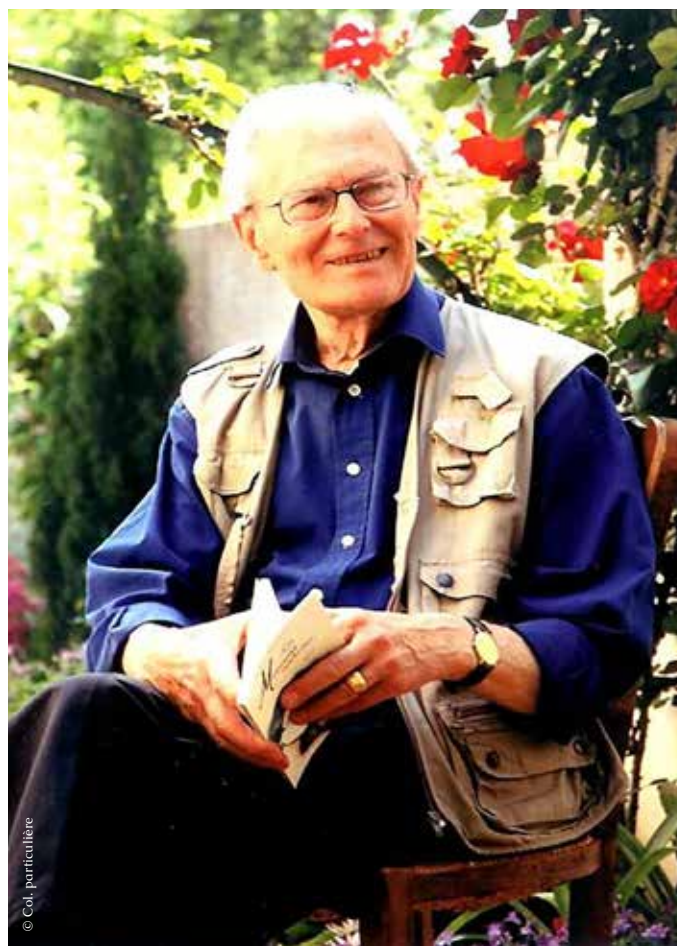
1927 - 2010

## Poésie et création musicale

« Il chante dans sa tête, écrit avec son cœur, son âme de poète appelle la ferveur. » Depuis de nombreuses années l'association des Amis des Orgues de Saint-Péravy fait chanter dans l'église Saint-Pierre le verbe de Mario Rigault, poète fondateur de l'association des Amis du Val de Loire d'Orléans (ALVO). Plusieurs œuvres de ce poète disparu en 2010 à l'âge de quatre-vingt-trois ans ont, en effet, été mises en musique par différents compositeurs : *Osmose et consonance* fut mis en musique par François-Henri Houbart, interprété par ce dernier et Julie Fontenas, soprano, en 2003, à l'occasion de l'inauguration de l'orgue Pesce. *Rose des Blés* fut mis en musique par Jean-Pierre Griveau, interprété en 2005 par cet organiste et Sharon Coste, soprano. *La Route du blé* fut mis en musique par Jean-Pierre Griveau, interprété en 2007 par cet organiste, le Chœur de la Rose et les Solistes du conservatoire placés sous la direction d'Elisabeth Renault, chef de chœur. *Beauce éternelle* est en 2021 mis en musique par l'organiste Augustin Belliot avec pour récitant, Pierre Fesquet.

À Saint-Péravy, musique et poésie continuent d'harmonieusement s'accorder. Gildas Harnois, organiste et chef d'orchestre vient ainsi de mettre en musique *Une petite Beauce*, poème de Jean-Christophe d'Arnell, claviériste fondateur en 1986 du groupe Collection d'Arnell Andrea. C'est en compagnie de Chloé Jacob, soprano, que le compositeur a créé cette œuvre en 2020, à Cravant, dans le cadre du Festival des orgues en Pays Loire Beauce. Gildas Harnois à propos de cette pièce qu'il donne

aussi en 2021 dans l'église de Saint-Péravy : « Chloé Jacob possède une voix inspirante, assez lyrique, une vraie voix de mélodie avec un sens très développé du texte et de la mélodie française. J'ai écrit pour elle. Ce qui m'a intéressé, c'est aussi ce texte d'une grande qualité dont j'aime la foule d'images et les odeurs, les reliefs et les espaces d'écriture. »



## Beauce éternelle

Où nous conduisent-ils, ces horizons sans fin  
Si richement pétris sous cette noble voûte ?  
Vers nous, la nuit des temps par son génie a peint  
Cette œuvre de mystère interrogeant le doute.

Ô! courageux pays, je viens vous saluer  
Car je veux rendre hommage à votre patrimoine  
A ce vivant terroir qui sent si bon le blé  
Dans l'esprit nourrissant, pareil à une manne.

Paisibles promeneurs, vous qui me traversez  
Au gré de nos saisons, je vous offre mes charmes  
Semés de quelque rêve ici, pour vous bercer.  
Le silence et la paix sont mes plus belles armes.  
Sous mon ciel d'arlequin, je me montre fervent.

À l'abri d'un secret, je me nomme « LA BEAUCE »  
Et mon sol éternel vous apporte le vent  
Dans un écho subtil que la prière exauce.

Mario RIGAULT





## Osmose et Consonance

Voici les sons divins dans la noble amplitude  
Montant vers le cénacle et le dôme sacré.  
Voici le chant majeur livrant sa plénitude  
Sur le digne vaisseau de ce lieu consacré.  
Sous les doigts vertueux monte la liturgie  
En des signes fervents, vers le retable d'or.  
À l'appel de la foi vient naître une magie  
Dès l'instant de prière et du confiteor.  
L'orgue veut transcender le peuple de l'office  
Pour aller se répandre au faite de la nef  
Et les accents loués vibrent dans l'édifice,  
Depuis le grand parvis jusqu'au bas du relief.  
L'instrument solennel, dominé par le Maître,  
Libère de ses flancs mille voix, mille chœurs.  
Ils portent résonance au plus profond de l'être  
Quand l'âme et son écho vont réchauffer les cœurs.  
Frémissez les blés mûrs sous l'hymne de puissance,  
En Beauce vous portez l'œuvre des concepteurs!  
Ces emblèmes vivants pétris de Renaissance  
Fixent l'ardent amour de généreux acteurs.  
Par Jeanne, par Péguy, dès lors sont amorcées  
Les écoles, les voix qu'éclairent les chemins.  
Cet orgue chante et parle aux fibres annoncées  
De ce brillant clavier des riches lendemains.

Mario RIGAULT



## Une Petite Beauce

À Christine & Gildas Harnois

Comme le souffle exquis d'un tilleul en exil,  
Héroïque, son âme inventait d'autres ciels,  
Radioux au chevet de chapelles intimes,  
Infinis de douceur pour les blés en sommeil.  
Ses chemins conduisaient aux rivages fragiles,  
Ténébreux et sacrés de l'enfance éternelle.

Ses vagues façonnaient d'ondoyantes collines  
Gisants de chaume et d'or, au visage vermeil.  
Sa tristesse, parfois, troublait l'encre docile  
Des Mauves-reposoirs, dont les bras en tonnelles  
Gansaient l'astre des nuits d'une moire divine:  
Immarcescible écrin de lumière et de grêle.

Il régnait en son cœur, l'espérance et  
l'abîmeL'obscurité éternité de la plaine d'Ukraine  
Et le bel unisson de nymphes sibyllines  
Auréolées de fleurs et de feuilles pérennes.

Son prodigue murmure, au détour d'une vigne  
Annonçait un orage, un élan fraternel  
De faunes musiciens, ivres de joies infimes,  
D'antiques symphonies et de fugues rebelles.

Son horizon, présage de riches avrils,  
Apprivoisait la brume et sa nacre de gel  
Et transformait l'hiver en bouquets d'églantines,  
Seringas et lilas aux parfums irréels.

Et l'aube célébrait la présence subtile  
Des siècles en cortège et des Mânes fidèles  
En exhumant de l'ombre, un odéon d'argile,  
Une Petite Beauce, à tout jamais, Eden.

Jean-Christophe D'ARNELL



# En miroir

Beauce, - Jean-Claude Granfond Huile sur toile 70 x 70



# François LAVRAT, point d'orgue de l'horizon



## Galerie Lavrat

Ouvert du lundi  
au samedi : 10h - 19h

2198, route  
Nationale 20  
45770 Saran  
☎ 02 38 73 20 52  
contact@galerielavrat.com  
francois.lavrat@wanadoo.fr

© Col. particulière

Grand Prix Européen de la Sculpture, fils du grand ferronnier d'art André Lavrat, François Lavrat commence dès l'enfance à travailler le métal par jeu et par plaisir. Après des études d'arts plastiques à l'École Boulle, il décide de devenir sculpteur sur métaux (fer, bronze, acier inoxydable).

Dès lors il se met à réaliser de nombreuses pièces de collections pour les amateurs d'arts et des œuvres monumentales pour diverses institutions et municipalités.

C'est à cet artiste dont l'atelier et la galerie d'art sont à Saran (45), que l'association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy a confié en 2013 le soin de réaliser la médaille du 10<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'orgue Pesce.



De quelques mots poétiques, François Lavrat nous livre la symbolique de cette médaille : « Les couchers de soleil de Beauce sont le point d'orgue de l'horizon. La richesse des blés mûrs s'allie à la profondeur grave de l'instrument aux portes du divin. La colombe dans son vol accompagne l'esprit qui s'élève avec les notes. »

# Patrice DELATOCHE, photographe du sensible

Un photographe également organiste



## Patrice Delatouche

Photographe auteur  
Spécialiste  
en photographies  
d'œuvres d'art

Orléans  
☎ 06 08 68 04 05  
patrice.delatouche@wanadoo.fr

© F. Grossin

En 1974, dans la grange de ma maison de Ligny-le-Ribault, je possédais un orgue qui avait un clavier, un pédalier, huit jeux, deux cent quarante-quatre tuyaux dont certains en bois. Sur cet instrument François-Henri Houbart est même venu improviser sur un jeu de sifflets. »

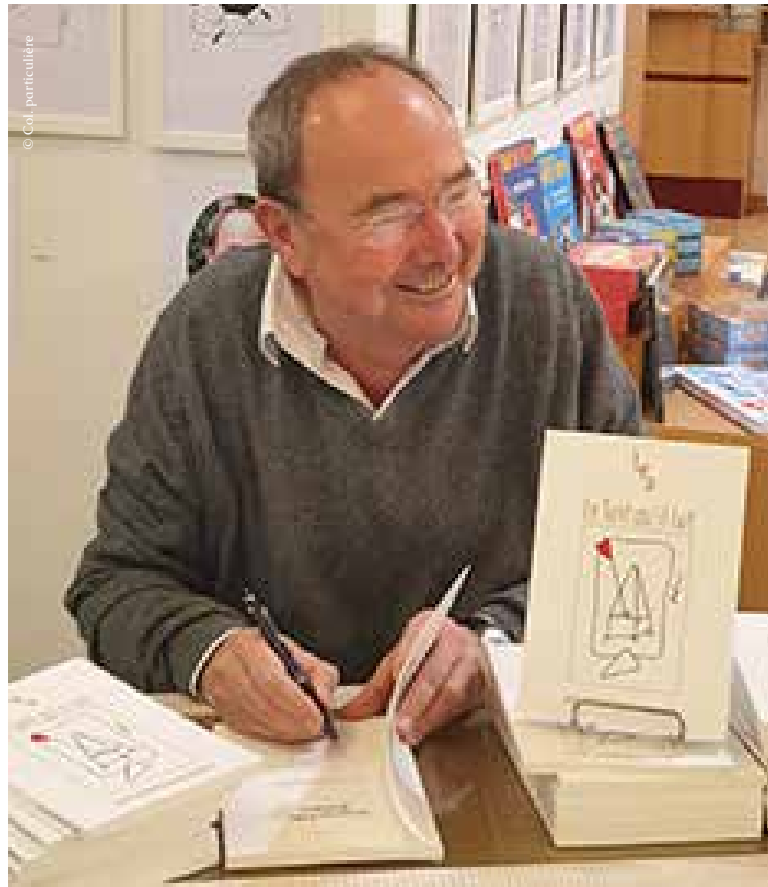
Aujourd'hui, celui qui s'avoue toujours sidéré par les harmoniques et les jeux de lumière des grandes orgues, se contente de travailler dans son appartement sur un piano numérique qu'il « aime bien ». Il y compose mais continue surtout d'écouter des heures durant de la musique pour orgue. Ses compositeurs préférés ? Lefebure-Wély, Jean-Sébastien Bach et ses fils,

mais surtout César Franck pour ses Prélude, Fugue et Variations.

Patrice Delatouche : « C'est par l'amour de la Beauce que je suis arrivé à découvrir Saint-Péravy. Tout cet espace, je ne le connaissais que par le tournage du film Canicule, d'Yves Boisset qui s'était déroulé en 1984 non loin du village. Puis j'ai beaucoup travaillé sur les œuvres de Louis-Joseph Soulas, aimé souvent photographié au ras des blés, et très vite trouvé que le nom même de Saint-Péravy-La-Colombe sonnait très bien... Mais c'est surtout Hélène Kaffes qui m'a invité à venir photographier l'orgue et à assister à divers concerts. »



# Pol, funambule sur la ligne



À l'occasion des 20 ans de l'orgue, recherche d'une nouvelle identité visuelle – création d'un nouveau logo par Jean-Dominique BURTIN.

Dessinateur sous le pseudonyme de Pol, son second prénom, il commence à exposer dans les années 80 en créant à Olivet une exposition itinérante composée de poèmes, dessins et mobilier de parcs et jardins publics intitulée *Le square ambulante*. Pol a réalisé plusieurs affiches pour le concours junior Brin d'herbe. La Société des Artistes Orléanais l'accueille aussi très amicalement lors de ses salons en la collégiale Saint-Pierre-le-Puellier.

Il vient de réaliser une série de dessins célébrant l'orgue de Saint-Péravy-la-Colombe et de créer, à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire un nouveau logo pour l'association des Amis de l'Orgue, tout cela avec la malicieuse et fidèle complicité de Benoît Moitron et de Michel Dubois.

Quelques-unes de ses publications : *L'Arbre à beau temps* (Éditions Saint-Germain des Prés, collection L'enfant la poésie, 1978) ; *Orléans, Le concert silencieux ouvrage patrimonial et musical* accompagné de photographies d'Hélène Bensaad (Éditions Marivole 2013) ; *Par Gélis, par délices et merveilles* (Imprimerie Corbet 2018) ; *Le Tant qu'il fait, poèmes et dessins* (Éditions Abordables 2019).

Né dans une famille de musiciens et musicien lui-même, journaliste, Jean-Dominique Burtin a travaillé durant trente ans au service Culture de La République du Centre à Orléans. Il écrit aujourd'hui, entre autres collaborations, sur le site d'informations régionales [www.magcentre.fr](http://www.magcentre.fr).

# Anne-Marie ROYER-PANTIN, écrivain et historienne

La Beauce, terre d'inspiration



Anne-Marie ROYER-PANTIN

Écrivain  
Conférencière

104, avenue Dauphine  
45100 ORLÉANS

☎ 02 38 62 65 69  
☎ 06 82 21 95 80  
[amroyer-pantin@orange.fr](mailto:amroyer-pantin@orange.fr)

Au regard qui s'attarde et s'attache, la Beauce, pays de pleine terre et de plein ciel, offre des paysages d'une beauté étonnante. Beauce des lumières et des couleurs, Beauce des lignes et des rythmes, Beauce des travaux et des jours, Beauce secrète des grandes fermes closes... sous toutes ses facettes, cette terre à nulle autre pareille a inspiré, au fil du temps, des artistes singuliers : peintres, poètes, romanciers, sculpteurs, mais aussi conteurs, musiciens, photographes, célèbres ou moins connus, y ont puisé des images, des émotions, des rêves et des souvenirs dont ils ont nourri leurs œuvres, à l'aune de leur sensibilité et de leur imaginaire.

Rencontre  
et conférence

Vendredi  
24 septembre

16h00

Salle polyvalente  
Rencontre avec les élèves de l'école primaire  
« La Clé des Champs »  
« Dessine-moi la Beauce »  
Petites promenades en poésie et en images entre les meules de foin et les moulins.

20h30

Conférence à l'église de St-Péravy-la-Colombe  
« La Beauce, terre d'inspiration »





# Art et musique- buissonnière



# « Au Cœur du monde pour un monde de Chœur »

École Sainte Jeanne d'Arc — Patay



Les 106 élèves de l'école Sainte Jeanne d'Arc, ainsi que les enseignantes Valérie Levallois (Chef d'établissement), Lauriane Blanc, Justine Ducos, Annabelle Hiault et Anne-Claire Suire avec l'aide des ATSEM Carine Leroux



et Corinne Chartrain et la participation de Lysianne Blain (à la restauration) vont écrire une partition, celle de leur classe et aussi celle de la communauté éducative.

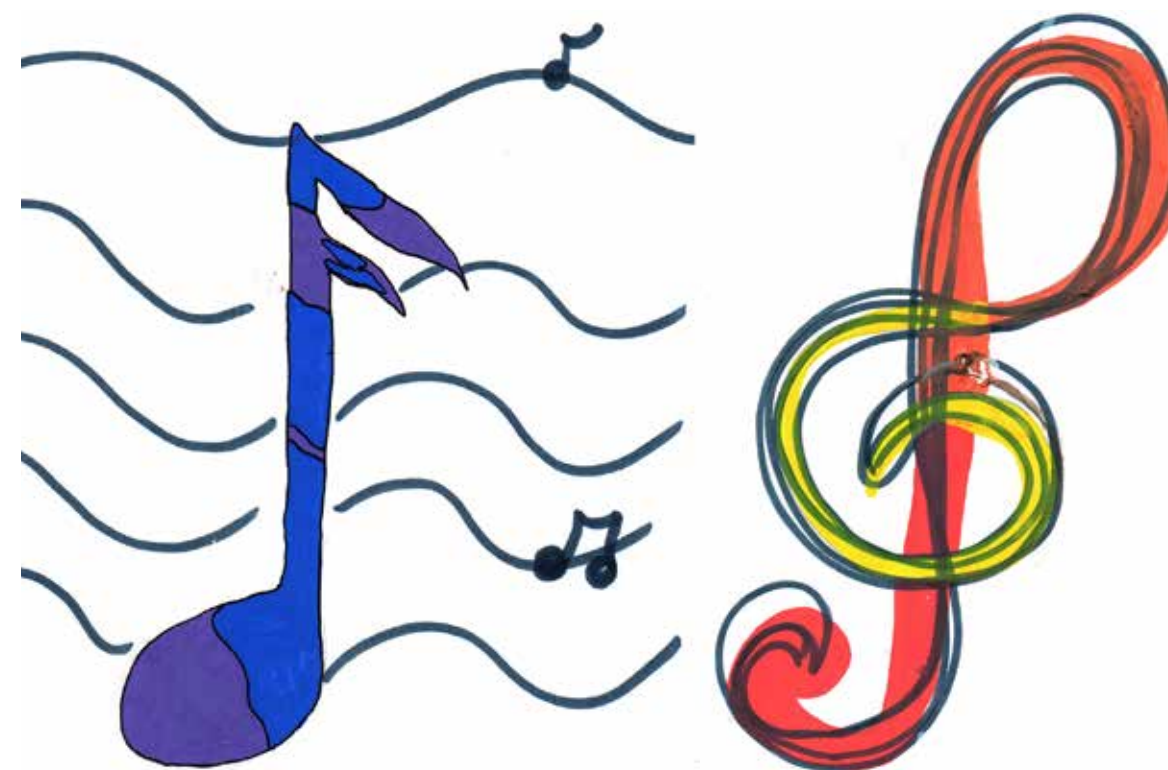
Chacun a décoré sa note de musique qu'il a collée sur la partition du « vivre ensemble ». Toutes ces notes rassemblées vont révéler la partition de notre école et faire résonner ce que nous avons d'unique.

Lors de notre célébration de rentrée à l'Église de Patay, il nous a été remis la clé qui manquait à nos partitions : elle est le point de repère indispensable pour trouver l'harmonie. Mettons-nous en route pour vivre une année « Cœur à Chœur » et écrire la plus belle des partitions : celle de notre vie ensemble !

Valérie LEVALLOIS

# L'école « la clé des champs », célèbre l'orgue de St-Péravy

Arts et musique aux cycles 1, 2 et 3 – 165 élèves de la petite section au CM2 mobilisés autour d'un thème commun : la musique de Beethoven.



La musique et les arts plastiques sont des matières très différentes et à la fois très complémentaires.

Lorsque cette aventure nous a été proposée, nous avons de suite accepté d'y participer avec plaisir. Ainsi tous les élèves de l'école de 3 à 11 ans travailleront sur un thème commun : la musique de Beethoven. D'autant plus que les élèves sont sensibles aux arts, notamment avec la réalisation par ces derniers des fresques en mosaïque de l'école.

À travers des écoutes musicales, des jeux, ou encore des productions plastiques, toutes les compétences ainsi que les idées créatives des élèves seront exploitées afin de réaliser un travail collectif sur ce thème.

Les sept classes de l'école participeront à

l'aventure, soit 165 élèves qui présenteront des réalisations, toutes différentes les unes des autres en fonction des âges (dessins, peintures, modelages...) afin que l'ensemble soit exposé sur la façade de la salle communale de Saint-Péravy-la-Colombe.

Ce travail se déroulera grâce à la participation des sept enseignants de l'école : Mme Cottat, Mme Bourgeois, Mme Delalande, Mme Charnay, Mr Goris et Mme Gazangel (directrice de l'école) et avec l'aide des ATSEM en maternelle : M<sup>mes</sup> Chartrain et Artaux.

M<sup>me</sup> Gazangel FLORENCE,  
Directrice de l'École primaire

« La Clé des Champs » École labellisée comme engagée dans le développement durable mention « Sensibilisation »



An abstract painting featuring a complex composition of warm, earthy tones (orange, yellow, brown) and cooler tones (blue, purple, green). The texture is highly visible, with thick brushstrokes and layered colors. In the upper right, there is a dark, silhouetted structure that resembles a building or a piece of machinery. The overall effect is one of dynamic energy and artistic exploration.

# Arts croisés, musique et arts plastiques, un hymne à la Beauce



# Exposition des Artistes Orléanais



La Société des Artistes Orléanais a pour vocation de valoriser la création de ses artistes et pour mission d'être présente sur le territoire régional. Lors d'une rencontre avec l'association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy-La-Colombe, une communion de pensée et de passion pour la promotion de l'art et de la simple beauté s'est immédiatement révélée. Dès lors, afin de célébrer de manière harmonieuse le vingtième anniversaire de la création de l'orgue et de son école, les Artistes Orléanais ont proposé de monter une exposition « Arts croisés, musique et arts plastiques, un hymne à la Beauce ».

## AO - Siège

24 rue Vandeborgue  
de Villiers  
45100 Orléans

contact@artistes-orleanais.com  
www.artistes-orleanais.com

## Harmonie aux cimaises

Du 1<sup>er</sup> au 3 octobre, vingt-trois artistes présentent ainsi leurs œuvres à la salle des Fêtes aménagée pour l'occasion. Voici que s'offre aux visiteurs une déambulation où les regards sont invités à se poser sur une vaste collection de peintures gravures et sculptures illuminant les cimaises. Toutes s'accompagnent d'écrits intimes des artistes évoquant leur attachement à la Beauce et à la musique. À noter qu'au cœur de cet accrochage figure un Chemin de terre, espace consacré au travail des céramistes.

Benoit Gayet, président de la Société des Artistes Orléanais : « Nous profitons de cette manifestation pour souligner combien la musique suscite la création, comme elle est source d'inspiration et d'accompagnement secret. Beaucoup de créateurs ont, dans l'art abstrait, composé des œuvres en résonance avec elle. Oui, selon moi, comme pour bon nombre de peintres, la musique est source d'inspiration, de recueillement et d'exaltation. »

## À propos de la Société des Artistes Orléanais

Fondé en 1922 à l'initiative de Maurice GENEVOIX, la société des Artistes Orléanais est une association de promotion des Arts plastiques et de la créativité artistique. Elle rassemble des artistes professionnels et amateurs renommés de la région, peintres, graveurs, sculpteurs, céramistes d'art, et leur propose de participer à ses salons et à diverses expositions. Elle les encourage, assure leur promotion et distribue des prix. Chaque année, elle organise à Orléans le Salon des Artistes Orléanais. Par ses actions, les AO contribuent au rayonnement culturel de la ville d'Orléans, du Département du Loiret et de la région Centre-Val de Loire ; mais comme l'art, elle est universelle et ses connections sont internationales.

# « Arts croisés, musiques et art plastiques, un hymne à la Beauce »

Exposition présentée par la Société des Artistes Orléanais

## 23 EXPOSANTS

Peintres - Graveurs - Sculpteurs - Céramistes

### LE COUP DE CŒUR DES AO

Jeanne CHAMPILLOU

Louis-Joseph SOULAS

Roger TOULOUSE

Jean-Dominique Burtin dit « POL »

### PEINTRES

Alain CHESNEAU - Lydie DELAIGUE

Florence DIAS-LOOTEN - Daniel GÉLIS

Jean-Claude GRANDFOND

Catherine KROL - Claude LAFOY

Marc LE COULTRE, François LEGRAND

Claude Meunier - Christophe RABINEAU

Nadine RINGUEDÉ - Christian VASSORT

### SCULPTEURS

Sylvie DESMOULIN - Denis PUGNÈRE

### CÉRAMISTES

Dany DUFOUR - Jacques DUMERY

Laurence PILATE

Sévrine THOMAS-BATAILLE



# Jeanne CHAMPILLOU

(1897-1978)

PEINTRE - GRAVEUR  
CÉRAMISTE

Œuvres présentées en partenariat  
avec l'association  
les Amis de Jeanne Champillou



Le coup  
de cœur  
des AO

© C. particulière

Association  
les Amis de Jeanne  
Champillou  
Le Clos de Joÿe

Maison des Associations  
46 ter, rue Sainte-Catherine  
45000 Orléans  
asso.jeannechampillou@wanadoo.fr

Du monde paysan aux sillons d'encre, une œuvre prise avec l'âme de la terre. « Aujourd'hui je suis à Chartres à l'ombre de la magnifique cathédrale, bastion spirituel. J'ai trouvé là beaucoup de chaleur humaine. Je me suis sentie en parfait accord avec les Beaucerons qui retrouvent leur jeunesse laborieuse dans mon œuvre ».

La Cour de ferme, 1940 - Eau-forte - 265 x 345



# Louis-Joseph SOULAS

(1905 - 1954)

PEINTRE - GRAVEUR

Œuvres présentées avec l'aimable  
prêt de Catherine et André Soulas

[www.ljsoulas.fr](http://www.ljsoulas.fr)



Le coup  
de cœur  
des AO

© Burgevin

Issu d'une famille d'agriculteurs établie à Lignerolles depuis le xvi<sup>e</sup> siècle, Louis-Joseph Soulas, après une année passée à l'école de dessin des Gobelins à Paris, entre à treize ans à l'École Estienne pour y apprendre la gravure sur bois. L'illustration du Gardien du feu d'Anatole Le Braz, d'après des compositions de Mathurin Méheut, qu'il réalise en 1923, marque le début d'une belle carrière d'artiste. De renommée internationale, à la fois graveur, illustrateur, peintre, poète, il laisse une œuvre importante, dont de nombreuses estampes inspirées par sa Beauce natale à laquelle il est resté, toute sa vie, très attaché.

Les Quatre meules  
Eau-forte - 40 x 60





# Roger TOULOUSE

(1918-1994)

PEINTRE - SCULPTEUR  
ILLUSTRATEUR - POÈTE

Œuvres présentées  
en partenariat avec l'association  
les Amis de Roger Toulouse

[www.roger-toulouse.com](http://www.roger-toulouse.com)



Le coup  
de cœur  
des AO

© Col. particulière

## La « petite musique » de Roger Toulouse

Un regard attentif posé sur son oeuvre laisse entrevoir que ce monde de la musique pourrait avoir constitué, pour le peintre, une source d'inspiration régulière, à chaque période de sa création picturale. Nombre d'instruments de musique sont en effet présents dans ses travaux : trompe, bugle, cor, violon, guitare, harpe... Qu'ils en constituent le sujet central, ou qu'ils participent simplement au décor, ils sont présents, signant l'intérêt de l'artiste pour la dimension musicale.

Abel MOITTIÉ  
Président des Amis de Roger Toulouse

## Le souffle du silence plus que celui des instruments

Alors, y a-t-il un rapport direct entre peinture et musique pour Roger Toulouse ? À dire vrai, nous ne le pensons pas. Elle n'est là qu'en accompagnement épisodique. Même si la musique était pour lui une âme de compagnie, ce n'est pas dans sa discographie que Roger Toulouse allait chercher l'inspiration, mais dans la retraite d'un silence où le souffle s'incarnait.

Jean-Dominique BURTIN

## Association les Amis de Roger TOULOUSE

[abel.moittie@wanadoo.fr](mailto:abel.moittie@wanadoo.fr)



Le Violon, 1961 - Huile sur toile - 80 x 60

# Jean- Dominique BURTIN

dit « POL »

ILLUSTRATEUR - POÈTE



Le coup  
de cœur  
des AO

© Col. particulière

## Saint-Péravy, le doux moulin à rêves, une onde nourricière

Voici les blés de Beauce, ces ondes blondes soyeuses qu'anime le vent au murmure caressant. Voici ces épis du chat d'or qui se fait les griffes sur le ciel bleu où naviguent les nuages indolents. Voici, au cœur de la moisson à venir, ces coquelicots aux corolles si fragiles qui chantent délicatement après le soleil. Voici, également, ces corbeaux sur les copeaux de terre tour à tour grasse ou sèche, craquelée, portant encore sur leurs épaules un peu du noir de la nuit. Ce sont d'étranges et trou-

blants neumes. Voici, encore, cette colombe à la blancheur immaculée. Ou bien ces hirondelles lançant à la volée leur chanson scintillante et stridente de printemps. Voici, aussi, à fleur de sol, ce givre d'hiver tel une rosée frileuse où sel d'écume et cieux s'épousent. Voici les villages et leurs tendres et vigoureux équipages, femmes et hommes qui tentent toujours d'embrasser, de leurs bras grands ouverts, ce si vaste espace à la porte duquel tambourine le cœur avide de liberté.



« Appassionata »

POL



# Alain CHESNEAU

PEINTRE  
SCULPTEUR

alchen2007@orange.fr



La violoncelliste  
Huile sur toile - 100 x 73

« La musique enrichit les révélations du peintre, tant dans l'espace que dans les couleurs. Les suites de Bach ont une forte influence chez moi. »



# Lydie DELAIGUE

PEINTRE

lydie.delaigue@wanadoo.fr



Suites de Bach  
Huile sur toile - 116 x 89

La musique est vitale pour moi. Je ne peux vivre ni sans musique ni sans peinture, ou art en général. Quand j'en ai eu l'occasion, j'ai croqué des instrumentistes en train de jouer puis j'ai composé des toiles à partir de mes croquis. Il faut dire que violons et violoncelles sont de magnifiques instruments, beaux de formes, de couleurs, de sonorité. Ils ont tout pour me plaire et les peindre en musique naturellement, malgré les difficultés, est un grand plaisir.





# Florence DIAS-LOOTEN

PEINTRE

florencediaslooten@gmail.com



© Col. particulière

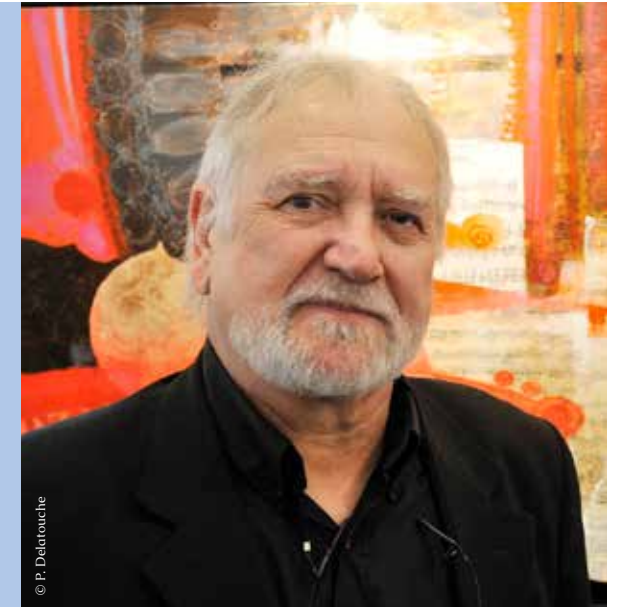
« Arrivée en Région Centre, il y a environ 30 ans de cela, nous avons pu nous inscrire à de nombreux festivals. Et j'ai toujours été très impressionnée d'observer les artistes exprimer de toute leur âme les œuvres des grands compositeurs... Subjugée, de voir à quel point, ils sont corps et âme dans la musique... Cela m'a donné envie de peindre ce que je considérais comme un Art majeur. »

Le Concert  
Huile sur toile - 80 x 120



# Daniel GÉLIS

PEINTRE



© P. Delatouche

« La musique nous donne une possibilité de capter le monde tel qu'il fut à un moment donné, sans objet, sans récit, par une harmonie qui l'engendre et qui le donne authentiquement. Le compositeur a saisi le monde en y vivant et il l'a transposé spontanément dans l'œuvre qu'il a créée (...) La musique de Bach donne le sens du XVIII<sup>e</sup> siècle, très certainement. »

Jean-Paul SARTRE

Orchestre de chambre  
Huile sur toile - 100 x 100





# Jean-Claude GRANDFOND

PEINTRE

jc.grandfond@orange.fr



La Beauce, certains diront que ses paysages peuvent inspirer l'ennui. Alors que l'absence de relief, l'agencement de formes géométriques des cultures, les camaïeux de couleurs, les horizons, la lumière me procurent beaucoup d'émotions. J'aime saisir les instants fugaces des jeux de lumière de Beauce au fil de la journée ou des saisons. J'épure au maximum mes paysages et j'accentue l'immensité afin de permettre au visiteur de s'évader, d'avoir une sensation de liberté, d'ouvrir son âme à la méditation.

Beauce  
Huile sur toile - 70 x 70



# Catherine KROL

PEINTRE - CÉRAMISTE

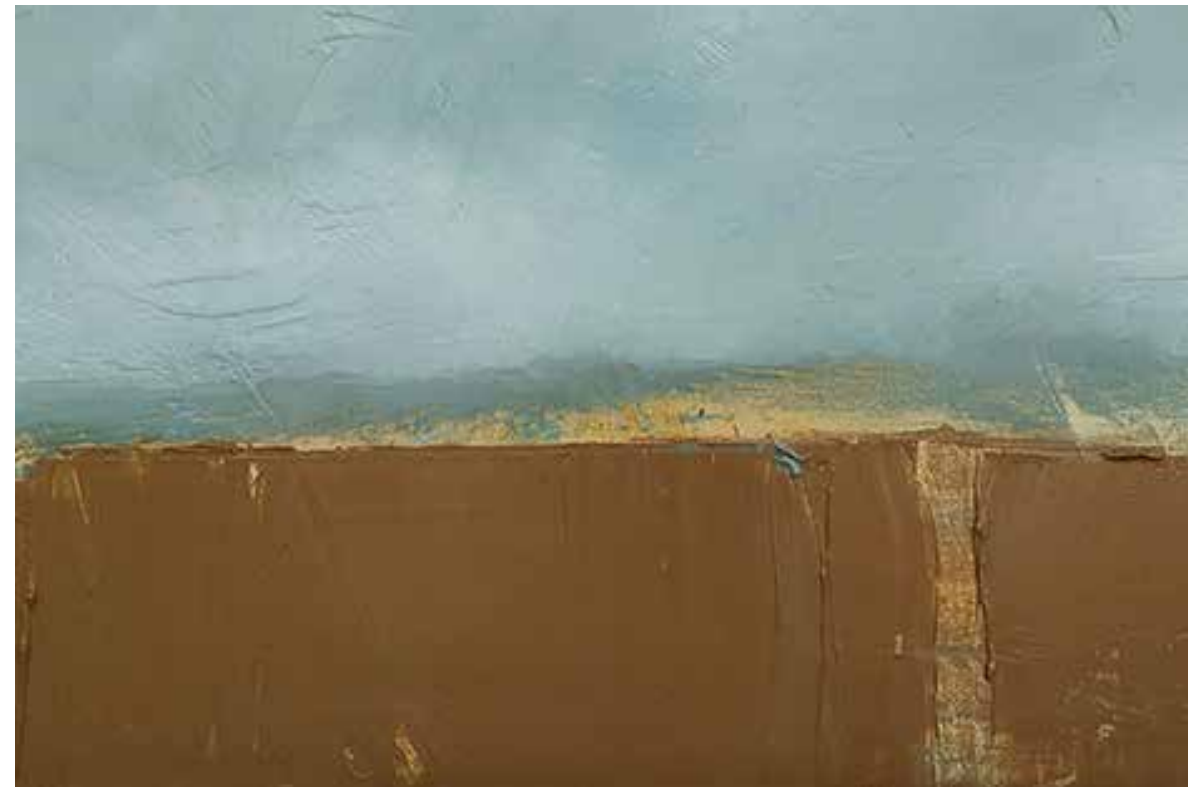
cath.defez@orange.fr



## La Beauce

Avec mon pinceau, j'ai tracé mon sillon dans une terre noire, ocre, couleur de sienne, brune ou blonde comme les blés. Elle est lourde chaude douce et humide ou froide selon les saisons. Je m'enfonce chaque jour un peu plus, je me love et me tapis dans ce creux au-dessus duquel l'immensité du ciel avec ses bleus, ses noirs, ses gris, calme ou tempétueux me donne l'impression d'appartenir à l'univers. Enracinement qui ancre un être dans la vie et dont la tête atteint des cimes que l'on ne peut soupçonner.

Ocre  
Huile sur toile - 50 x 20





# Claude LAFOY

PEINTRE

claude.lafoy632@orange.fr



## Attrait des grands espaces!

La beauté de toutes ces étendues où le regard se fond dans un horizon infini souligné par quelques silhouettes bleutées à peine perceptibles, favorise la rêverie! L'enchantement se produit au moment des moissons quand les blés dorés ondulants comme des vagues sous la caresse des vents font place à la noria de ces grosses tondeuses rouges dévoreuses de céréales. La palette des blés dans le soleil offre au spectateur et au peintre une infinité

de variations délicates à saisir. Comment ne pas succomber au charme de ces paysages et de ces villages si chargés d'histoire. Et même si je dois contredire Jean de La Fontaine qui s'est moqué des Orléanais dans son poème *La Beauce*. De ma quête artistique au plus proche du terrain, je garde le souvenir de ces majestueux paysages appréciés et décrits par tant d'autres illustres auteurs.



# Marc LE COULTRE

PEINTRE

lecoultramarc@sfr.fr



Impasse  
Huile sur toile - 81 x 65

La Beauce, je la trouvais ennuyeuse au possible. Les années passant, les allers-retours Orléans-Paris en voiture, le paysage m'a bousculé, jusqu'à avoir l'envie de le peindre, l'envie d'entrer dans son intimité : ces grandes fermes qui se confondent avec la terre, ces immenses hangars de tôles ondulées qui se perdent dans le ciel, les horizontales discrètes des champs et toute la force d'unité et de vibrations qui baignent ce paysage beauceron.

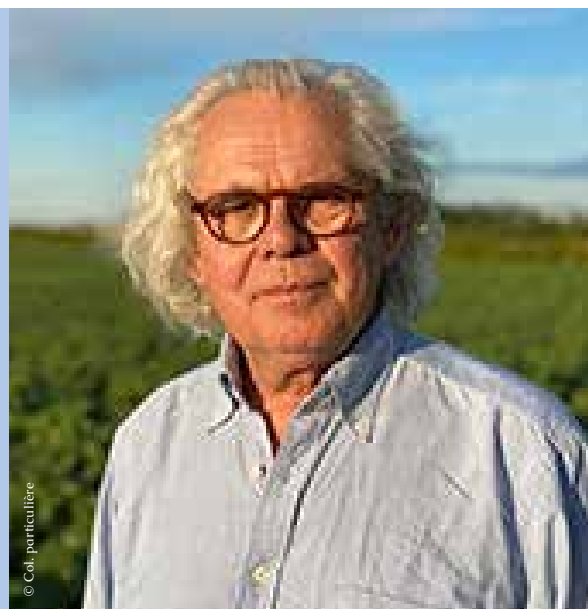




# François LEGRAND

PEINTRE

francoislegrand1@yahoo.fr



© Col. particulière

## Je suis peintre beauceron

Quand la mer se retire et laisse la place à la terre, c'est la plaine qui s'installe. Le travail des hommes la transforme en bien ou en mal. En bien, elle se structure, s'organise, devient mère nourricière, généreuse. En mal, elle est retournée outrageusement, maltraitée, on la saigne, on l'a défigurée en lui imposant des autoroutes, des TGV, des éoliennes... Mais elle reste belle aux yeux de ceux qui veulent bien la regarder. Peintre, je cherche à donner à voir sa beauté, à montrer justement

combien cette plaine est belle. Son horizon, sa lumière, son ciel, les nuages qui la coiffent : pas de tristesse, pas de monotonie ni d'ennui ; il faut savoir la regarder et l'aimer. Mon ambition est que le spectateur voie la plaine différemment après avoir vu mes paysages. Je suis peintre beauceron. C'est cette terre qui me recevra quand l'heure sera venue ; en attendant je continue à la peindre et le même point de vue ne donne jamais le même tableau. L'émerveillement reste intact.



Fin du jour en Beauce, 2019  
Huile sur toile - 46 x 55

# Claude MEUNIER

PEINTRE

claud.jp.meunier@wanadoo.fr



© Col. particulière

Le grand champ  
Acrylique sur toile - 100 x 100

La Beauce, trop souvent décriée et pourtant chantée par Charles Péguy. Ce plat pays où a priori il ne se passe rien, m'inspire. Sa nudité dégage une certaine forme de spiritualité qui m'apaise et me ravit. Il n'y manque qu'une sonate de Chopin. Quelques fois l'imagination y pourvoit...

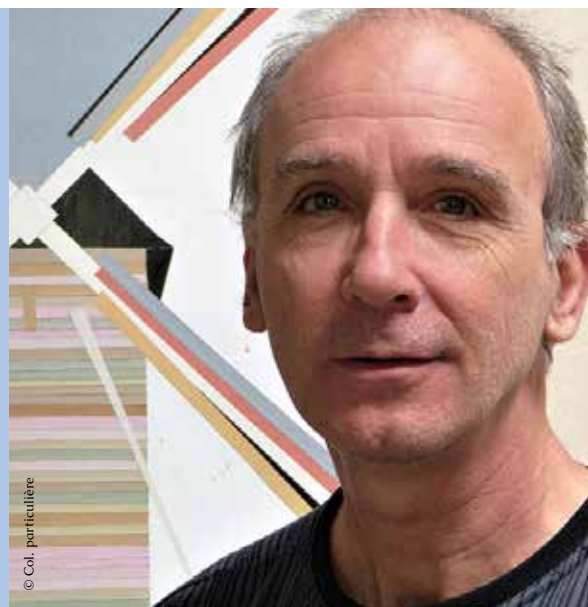




# Christophe RABINEAU dit RBN

PEINTRE

[rabineauc@orange.fr](mailto:rabineauc@orange.fr)

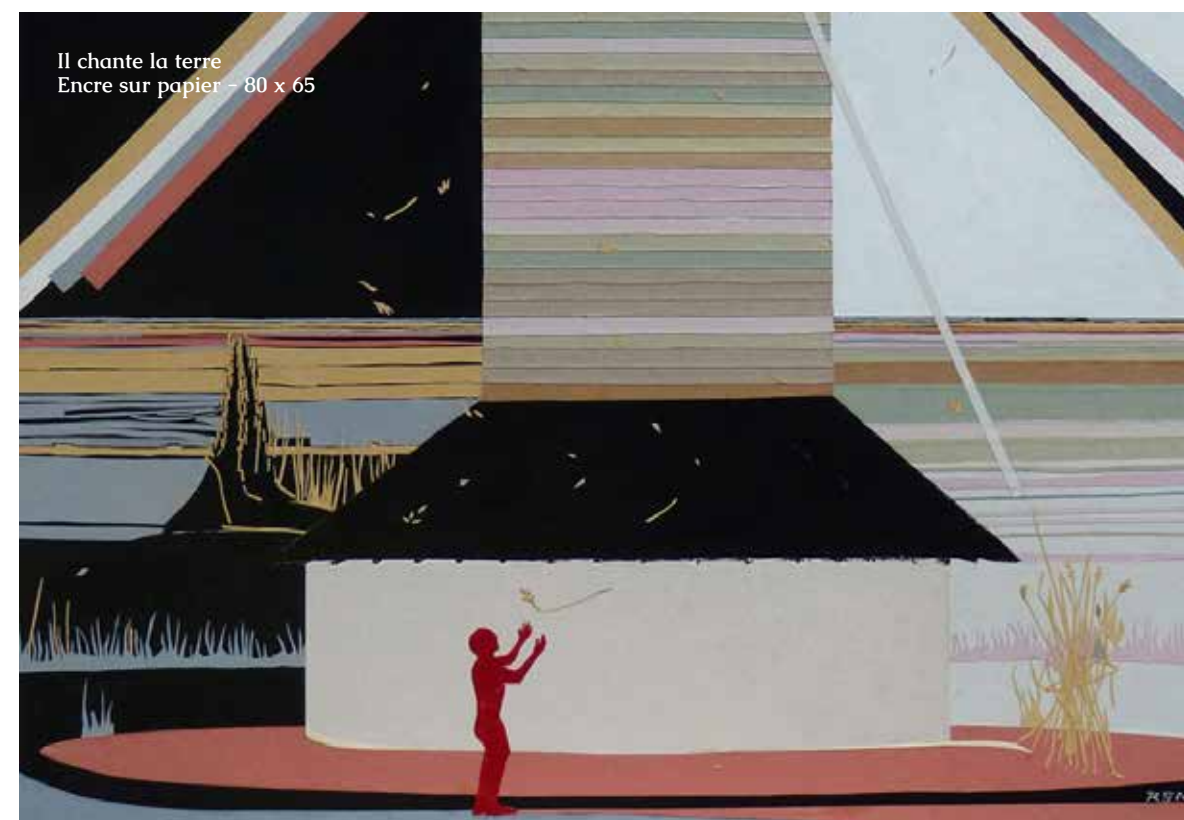


© Col. particulière

## Beauce

Je ne suis pas un poète, je suis un témoin. À vive allure sur l'autoroute, je traverse la Beauce. Les grandes éoliennes et les moissonneuses batteuses sont des monstres d'acier. Les nuages moutons orchestrent l'immensité du ciel qui s'étire jusqu'au sol. Fermes et silos animent l'étendue de paille et d'orge, l'horizon est presque plat. Je

marche sur un chemin au bout de nulle part. Les cultures sonores et nourricières ondulent sous les vents, tourne le vieux moulin. Je foule la terre, je respire le ciel, la bruine d'un énorme arrosoir me mouille, les blés sont comme des flammes, le propriétaire guette. Ici, les éléments font forces. Je ne suis pas un poète, je suis un témoin.



Il chante la terre  
Encre sur papier - 80 x 65

# Nadine RINGUEDÉ

PEINTRE

[nringued@club-internet.fr](mailto:nringued@club-internet.fr)



© Col. particulière

Pithivérienne à l'origine, les premiers amis que j'ai eu en arrivant sur Orléans après mes études, furent des beaucerons. Les hasards de la vie m'ont dirigée vers Bucy-St-Liphard, Boulay-les-Barres, plus tard Villeneuve-sur-conie, Patay... Pour nous les Pithivériens, on imaginait la Beauce avec des grands champs plats ennuyeux, des grandes fermes tristes, grises... Mais il en est tout autre... Grâce aux yeux de mes amis beaucerons, j'y ai vu

une « sorte » de liberté avec les horizons lointains, les couchers de soleil à n'en plus finir, les « grands aplats » de couleurs, verts, jaunes, tachetés de rouge parfois l'été, des alignées de sillons l'hiver... et maintenant des jachères. Magnifiques toutes ces grandes plaines parsemées de corps de ferme! Un paysage à découvrir à chaque détour de route, de chemin, on ne s'y ennue pas, contrairement à ce que je pensais.



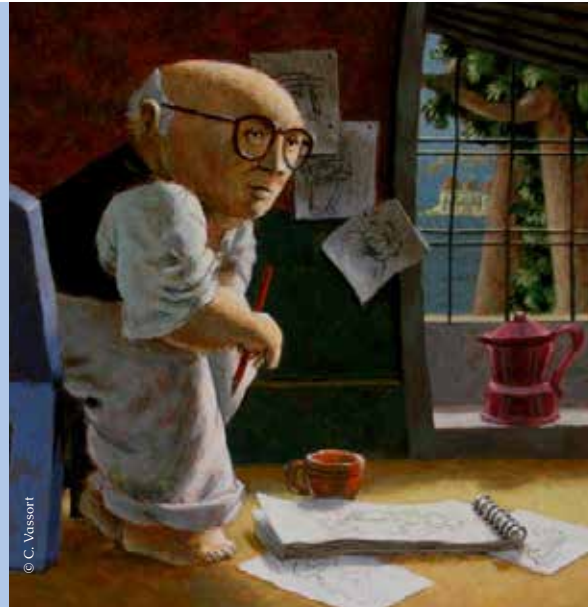
La cabane du berger en Beauce  
Huile sur toile - 54 x 65



# Christian VASSORT

PEINTRE

christianvassort@yahoo.fr



« D'humbles scènes d'intérieur, des rendez-vous d'amoureux à parfum de mélodrame, des scènes de rue et de marché, des bars, des jardins publics, des lectrices solitaires, des bals du coin de la rue, des musiciens en goguette : tels sont les personnages et les scènes qui peuplent l'univers troublant, tour à tour joyeux et inquiétant du peintre Christian Vassort (...) »

Jean-Dominique BURTIN

Fugue pour un saxo  
Acrylique sur toile - 50 x 61



# Sylvie DESMOULIN

PEINTRE - SCULPTEUR

sylviedesmoulinpeinture@gmail.com



La sculpture est par nature immobile et silencieuse. Elle est exclusivement « visuelle »... A priori donc, étrangère à l'ouïe, sollicitée pour l'écoute de la musique. Contempler un musicien jouant de son instrument, c'est visuellement, lire la musique qui traverse le corps de l'instrumentiste, au moment où cette même musique, par notre ouïe, traverse notre émotion. L'attitude, l'expression du visage, les gestes du musicien, vivent les notes émises par l'instrument qui prend vie

par sa seule volonté. Comme pour un regard, des mains ne sont belles que par ce qu'elles expriment. Les mains d'un instrumentiste sont émouvantes lorsqu'elles dansent sur un clavier ou sur des cordes : elles se font légères ou percutantes, les doigts s'animent et s'arrondissent dans une flexibilité insoupçonnée. Avec autorité, les mains impriment leur volonté à l'instrument devenu leur prolongement, comme celles du sculpteur pour donner vie à la matière.

Le HAUTBOIS  
Sculpture 1b - Terre cuite





# Denis PUGNÈRE

SCULPTEUR

d.pugnere@orange.fr



© Col, particulière

Je suis un enfant de la campagne... J'ai grandi les pieds dans la boue des côteaux du Bordelais, ou celle du jardin des grands parents, sur les hauteurs... La campagne, c'est toujours mon pays... J'ai visité la France en tous sens, habité de nombreuses campagnes, traversé la Beauce en diagonale des dizaines de fois, de la Sologne où je m'étais installé jusqu'à l'embouchure de la Seine où vivaient mes enfants... Et partout, des

corbeaux, des corbeaux... Le corbeau se repère en Beauce mieux que nulle part ailleurs, le regard suit son décollage et son vol... Il se pose, décolle à notre approche... se re-pose... Fier, solide, juste un peu distant, bien « assis sur ses deux pattes », défiant l'équilibre, loin du béton des villes, il symbolise aussi le mystère de la vie et de la création... Qui de nous deux ressemble le plus à l'autre... ?



Le Corbeau, 2017  
Bronze 3/8 - 50 x 42 x 26

# Dany DUFOUR

CÉRAMISTE

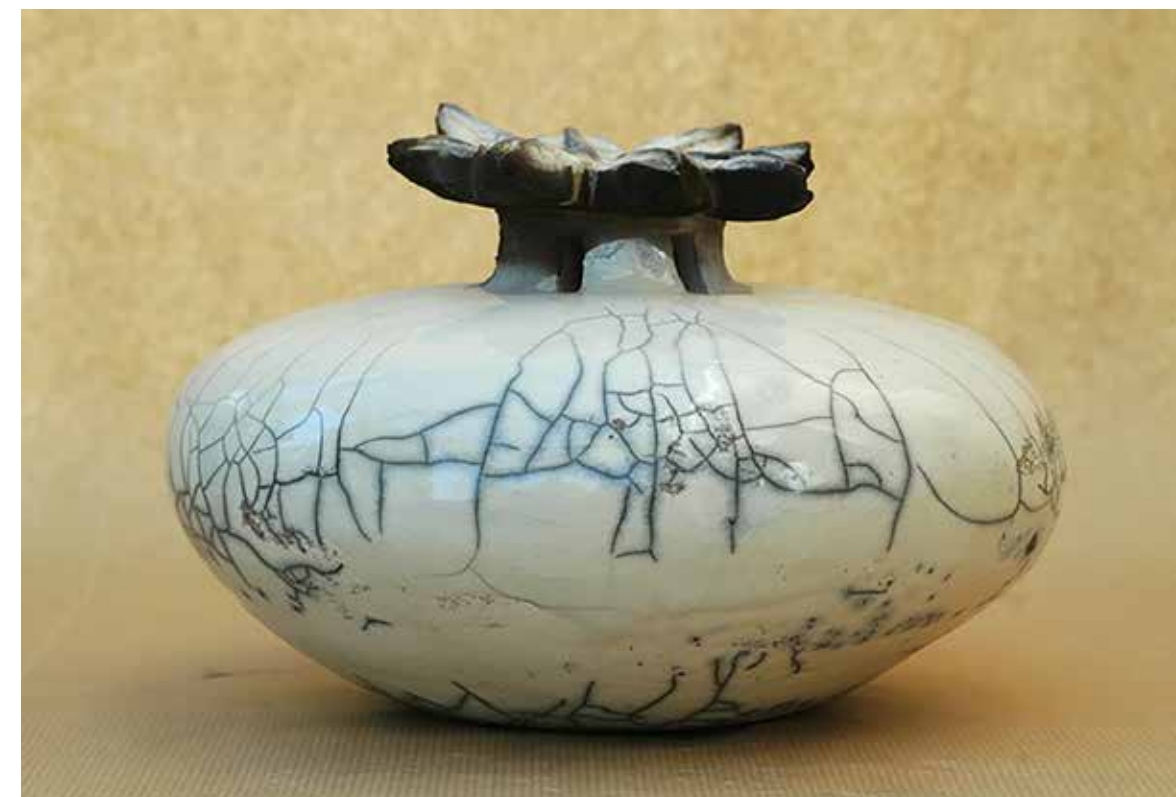
daydufour@gmail.com



© Col, particulière

Ce qui me passionne dans mon travail, c'est le lien fort avec la nature. Elle m'inspire, m'apaise. J'aime faire naître des graines, sculptures végétales, des graines qui viennent du passé et intimement liées à l'histoire de l'homme dans sa fonction première, notre nourriture. Des graines rondes, douces, longues, bicornues, hérissées d'épines, fripées, desséchées, dentelées, éclatantes de beauté, prêtes à exploser, pour à nouveau ensemen-  
cer la terre. Il ne faut pas les oublier, car elles représentent la biodiversité.

Céramique





# Jacques DUMERY

## CÉRAMISTE

jacques.dumery@gmail.com



© Col. particulière

<sup>1</sup> Dalloun, céramiste installé à la Borne est réputé pour sa pratique de la technique de la Terre silligée. Il tourne des bols par plaisir, attaché à ce contenant primitif.

À l'origine des Temps, l'Humain (*Homo Erectus*) buvait dans ses mains jointes en guise de Bol. Plus tard quand il a découvert le Feu et l'Argile, la première pièce utilitaire qu'il fabriqua fut un Bol. Quand j'appris à tourner avec Dalloun<sup>1</sup>, ma première pièce fut un Bol. Aujourd'hui, 15 ans plus tard j'éprouve toujours le même plaisir à fabriquer ce bel objet. Entre mes mains... Maintenant et encore, l'histoire se renouvelle.



Céramiques, Grès naturels  
Cuisson four Anagama

# Laurence PILATE

## CÉRAMISTE

laurence.pilateh@orange.fr



© Col. particulière

Après quelque vingt années passées à travailler la faïence, les terres polies et enfumées, je me suis plus récemment orientée vers le grès et les vastes possibilités qu'offre la haute température en matière d'émail. La terre est l'élément central du travail du céramiste : l'argile. Plastique propice au modelage, les divers composants des roches qui entrent dans la composition des émaux. Sans oublier l'eau, l'air et le feu. Tout ça réuni fait que je me sens pleinement ancrée dans la Terre.

Vase 1, Grès cuisson  
émaux à la cendre - 28 x 14





# Sévrine THOMAS- BATAILLE

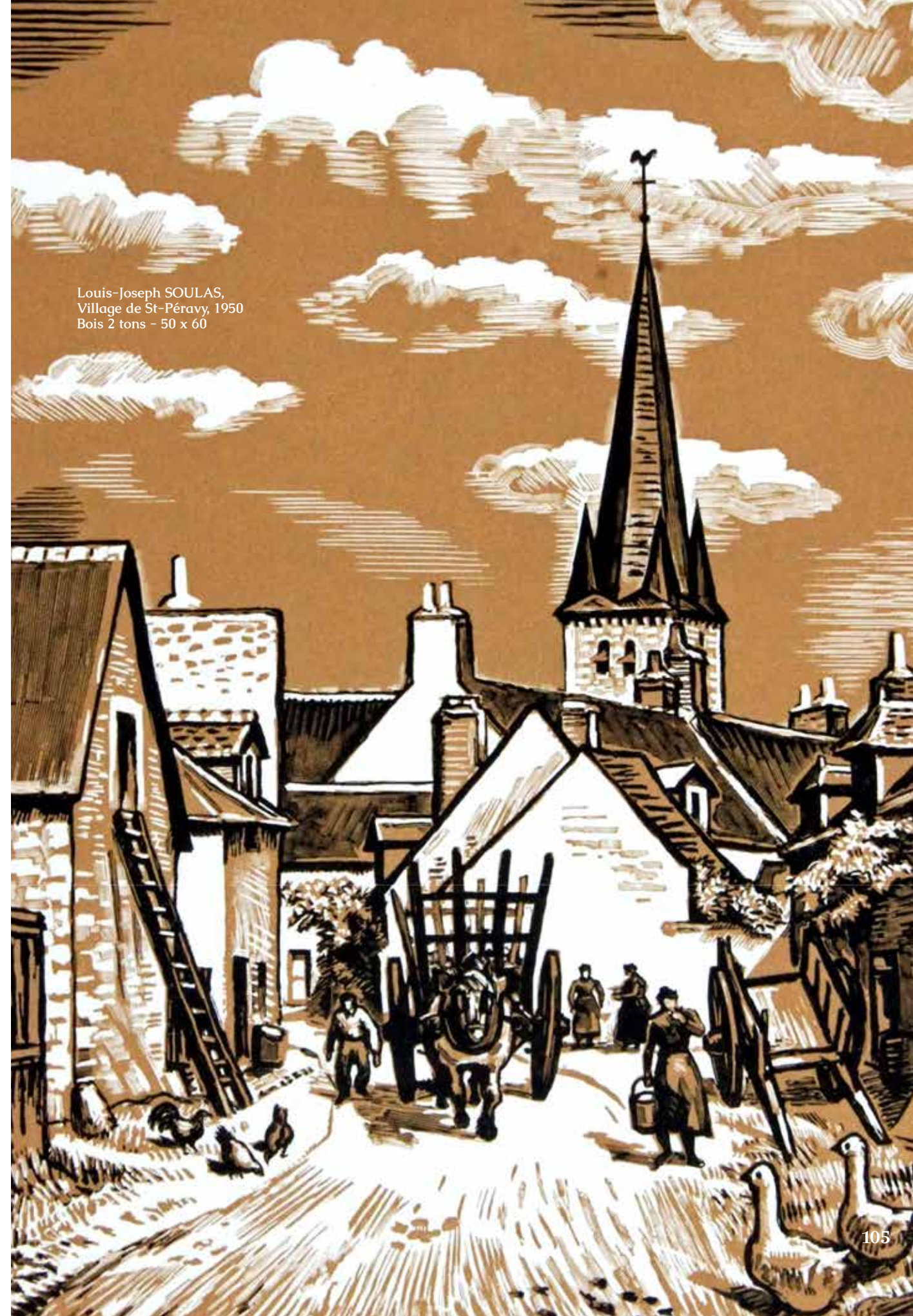
CÉRAMISTE

contact@chemindargile.fr



Dans la terre du potier, rien ne pousse... Sans valeur, c'est par les mains du potier que se révèle sa beauté. Mon travail est fondé sur le rapport qui se crée entre soi et la matière. Le choix de l'argile utilisée est donc primordial, chaque argile ayant son caractère il faut apprendre à les connaître. Choisir, c'est d'abord prendre contact. Percevoir comment la matière nous accueille, comment elle reçoit notre geste et quelle capacité elle a à nous répondre. Trop élastique, peu plastique, trop docile, sans répondant... je ne m'entends pas avec toutes les argiles et c'est pourquoi, quelles que soient les contraintes techniques ou esthétiques de mes projets, je travaille exclusivement avec le grès de St Amand non chamotté avec lequel je voyage en bonne compagnie depuis plus de trente ans.

Sévrine THOMAS-BATAILLE,  
Mégailthe, grès émaillé



Louis-Joseph SOULAS,  
Village de St-Péravy, 1950  
Bois 2 tons - 50 x 60



# Remerciements





# L'élan de précieux partenaires

L'Association des Amis de l'Orgue remercie très sincèrement tous les acteurs, les talentueux musiciens, artistes créateurs de ces événements privilégiés, les organisateurs, l'équipe municipale, le Comité des Fêtes, tous les volontaires bénévoles, les médias.

Tous ont permis des années riches de rencontres, d'émotions, d'activités variées grâce aux jeunes artistes, motivés et déterminés qui ont apporté leur précieux concours pour l'animation de moments exceptionnels de rencontres et de belle musique.

Rien n'aurait pu avoir lieu sans le soutien du Conseil Général, de Véolia, du Zonta-Club, Sarl SEVIN, de généreux intervenants, de partenaires, d'adhérents, de donateurs, de nombreux bénévoles, d'anonymes, de toute l'équipe des Amis de l'Orgue. Fidèles et attentifs depuis les premières heures, artistes et prêtres participent à l'œuvre de Dieu pour la beauté du monde.

## Hommage aux donateurs

Sans le soutien, l'accord sensible, humble et discret de quelque soixante-dix mélomanes du département du Loiret, la construction de l'orgue Pesce, officiellement inauguré le 23 juin 2003 en l'église Saint-Pierre de Saint-Péravy-la-Colombe, n'aurait pu avoir lieu.

À la suite de leur élan et de leurs gestes, c'est le 17 avril 2002 que l'association des Amis de l'Orgue a remis à Mr Joseph Dabout, Maire, les dons, contributions nécessaires à l'achèvement de l'instrument.

Désormais, les noms des marraines, parrains et donateurs figurent sur un panneau installé à demeure dans l'église. Ce parchemin de mémoire, tel une belle partition, rend hommage à l'engagement de tous.



L'association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy-la-Colombe tient à remercier les artistes qu'elle a eu le plaisir et l'honneur d'accueillir. Citons en particulier :

Cécile Toison Jérôme, François-Henry Houbart, Damien Colcomb, Hue-Am Park, l'Orchestre de jeunes de Camberra, Julie Fontenas, la Maîtrise de la Cathédrale de Chartres avec Philippe Fremont, Michel Chapuis, le chœur Saint Mary (USA), avec la Pavane, André Eve, Les Petits Chanteurs de Sainte Croix d'Orléans avec Pierre Besançon Sharon Coste, Jean-Pierre Griveau, Mario Rigault, Arnaud Riffet, Françoise Johannel, le *National Youts Choir of Scotland* avec Fiona Macintosh et Angus Hoode de Dundee, Estelle Micheau, Alexis Krames, Valentin Boraud avec l'Ensemble Tanietz, Claude Baconnet le Quatuor Ferreol avec Pierre-Alain Biget, Roland Horvath et Julia Reth de l'Orchestre philharmonique de Vienne, Gildas Harnois, Frédéric Juranville, Vincent Grappy et Katia Krasuskaya, Corinne Sertillanges, Raphael Liguori, Benoit Barberon, Jérôme Germond, Benoit Domejean, Thérèse Portheault, Clément Joubert, Béatrice Hindley, Kai Ono, Rémi Petit, Paul Juranville, Arlette Biget, Anne-Héloïse Lozac'Hmeur, Augustin Belliot, Frédéric Desenclos, Patrick Cohen Akenine, Patrick Marié, l'Ensemble Bel-Ebat avec Martine Coursimault, Hélène Obadia, Pierre Perdigon, Marie

Faucqueur, Louis-Pierre Patron, les Petits Chanteurs de Saint Louis de Paris avec Marina Lobaton, Olivier Salandini, À Chœur Joie avec Christiane Marty et Joseph Rassam, Virginie Triplette et Clotilde Verwaerde, Henrike Lugan, Mathieu Jouhanneau, Geneviève Dadou, Patrick Delabre, Catherine Coquet, Barbara Playoust, Frédéric Racine, Élisabeth Renault, Julien Tellier, Daphne Corregan, Laetitia Gillardeau, Philippe Lefebvre, Emma Pommier, Marie-Noëlle Maerten, Florence Blatier, Philippe Dourneau, Philippe Gabez, Nicolas Pardo, Georges Bessonnet, La Maîtrise Sainte Marie d'Antony, Pierre Fesquet, Gildas Harnois, Adrien Levassor, le Chœur d'enfants les Moineaux du Val de Marne avec François Olivier, Émilie Legroux, l'ensemble Dulzaina avec Olivier et Claire Rousset, Marie Ange Leurent, Les Petits Chanteurs de France avec Véronique Thomassin, Jean Paul Leroy, Youliana Tochkova-Patrouilleau, David Harnois, Frédéric Labadie, Éric Lebrun, Isabelle Fremau, Isabelle Soulas, Nicolas Prost, Rosa Parck, Lucile Dollat, Aurore Pouls. C'est aussi leur rendre hommage pour leur venue, leur soutien.

À travers ses projets culturels enracinés au cœur de la Beauce, l'Association bénéficie d'une véritable reconnaissance institutionnelle et reçoit le soutien de nombreux partenaires, essentiels et nécessaires à la consolidation de son avenir. L'Association remercie tout particulièrement :

La Commune de Saint-Péravy-la-Colombe pour l'excellence de son accueil et de son soutien, Monsieur le Maire, Messieurs les adjoints et tout le personnel municipal, la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, Mesdames et Messieurs les Parlementaires, le Conseil Régional du Centre Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret - La Commission du Développement des Territoires, de la Culture et du Patrimoine, La Communauté des Communes des Terres du Val de Loire, la Ville de Patay, le Crédit Agricole Agence de Patay, le Crédit Mutuel Agence de Patay, les Partenaires privés, Partenaires Médias : La République du Centre, France Bleue Orléans, RCF Loiret, Magcentre.

Nos remerciements s'adressent également à tous ceux qui par leurs précieuses contributions ont permis la réalisation de ces journées :

La Société des Artistes Orléanais, l'École Supérieure d'Art et de design d'Orléans, la Chambre des Métiers et de l'Artisanat du Loiret, le Conservatoire d'Orléans, le Groupement Scolaire « La Clé des Champs de Saint-Péravy-la-Colombe », l'École Sainte Jeanne d'Arc de Patay, le Comité des Fêtes, le Comité Paroissial de Saint-Péravy, l'Association des Amis de l'Orgue d'Artenay, les professeurs, les musiciens, les compositeurs, les comédiens, les historiens, les conférenciers, les artistes : peintres, sculpteurs, céramistes, graveurs, les photographes et ingénieurs du son, les techniciens logistiques, les bénévoles, les parrains, marraines, donateurs, les adhérents pour leur fidèle et indéfectible soutien. Et les nombreux témoins.

Hélène KAFFES  
Présidente de l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy-la-Colombe et les Membres du Bureau et du Conseil d'Administration



# Quelques concerts en hommage

Offrandes reconnaissantes en l'église St Pierre de Saint Péravy.

## À Michelle LECLERC,

Organiste titulaire de l'orgue de la cathédrale de Sens, professeur au Conservatoire d'Orléans, le 3 juin 2007.



## À Maurice DOUSSET,

Président de la Maison de la Beauce, le 27 avril 2008.



## À Cécile TOISON JÉRÔME,

Fondatrice de la Chorale Francis Poulenc, le 7 décembre 2008.



## À l'Équipage du B26 Marauder,

Avion piloté par Howard R. Hartley, le 12 juin 2009.

## À Joseph DABOUT,

Maire honoraire de Saint-Péravy, président d'honneur de l'Association des Amis de l'Orgue, le 3 juillet 2010.



## À Mario RIGAULT,

Écrivain, poète, le 10 avril 2011.



## À Evelyn HOOD,

Journaliste, citoyenne d'honneur de la Ville d'Orléans pour soixante d'amitiés avec la Beauce, le 24 juin 2011.

## À Dominique DURING,

Élève de l'École d'Orgue, le 3 juin 2012.



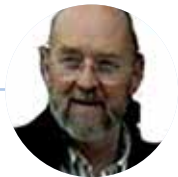
## À Pierre-Alain BIGET,

Professeur, concertiste flûtiste, chef d'orchestre, le 11 octobre 2015.



## À Nicole PINSARD,

Violoniste, maire de Boulay les Barres, conseiller départemental, le dimanche 29 mai 2016.



## À Claude JENVRIN,

Le 1er décembre 2019 est donné un concert en hommage à Claude JENVRIN. Vrai passionné, animateur dévoué au sein de l'école d'orgue dès son ouverture, organiste, professeur de solfège, Claude ne manquait pas d'apporter ses compétences auprès des élèves. Vice-président de l'Association des Amis de l'Orgue jusqu'à sa disparition, son héritage Artistique, musical et spirituel nous a fait grandir et nous le gardons précieusement pour continuer notre œuvre.

Ces organistes, musiciens poètes et virtuoses, ont interprété des pages célèbres de différentes œuvres, trésors de notre voyage musical pour témoigner à chacun de notre profonde gratitude. Nous ne pouvons oublier les moments forts de leur vie accompagnés par cet orgue et l'ensemble des artistes.

# Et aussi...







## Sous la plume de Roland SPENLÉ

Éminent critique musical pour le quotidien régional La République du Centre, Roland Spenlé, enseignant qui vécut un temps à Saint-Péravy-La-Colombe, s'enthousiasma en ces termes pour le concert donné le dimanche 21 octobre 2001 par l'ensemble instrumental Harmonia placé sous la direction de Christophe Bennet : « L'Ensemble Harmonia a donné un florilège d'œuvres baroques qui ont séduit une centaine de mélomanes présents. Saint-Péravy-la-Colombe deviendrait-elle le temple de la musique classique dans le Canton de Patay ? Feu d'artifice final avec un concerto éclatant de Vivaldi ! »



## Conseil d'administration



Hélène  
KAFFÈS  
Présidente



Philippe  
CHENEAU  
Vice-président



Chantal  
CASSEGRAIN  
Secrétaire



Jeanine  
PELÉ  
Secrétaire adjointe



Damaris  
TRICOIT  
Trésorière



Jean-Louis  
FORGET  
Trésorier adjoint



Bernadette  
BARLOY



Alain  
BONNETIER



Gérard  
DELAMOTTE



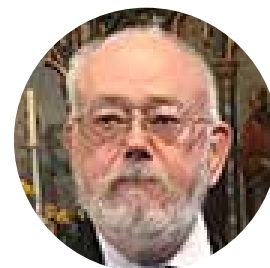
Régina  
GOURSOT



Véronique  
PROT



Ginette  
TABART



Gérard  
TRICOIT



Gérard  
TRICOIT





#### **PUBLICATION DIRIGÉE PAR**

Hélène KAFFES,  
assistée de Chantal CASSEGRAIN,  
avec l'amicale contribution  
de Jean-Dominique BURTIN  
et Benoit GAYET.

#### **DESIGN GRAPHIQUE & MISE EN PAGE**

Pauline STEIN

Étudiante en Art et Design depuis trois ans à l'école Supérieure d'Art et Design d'Orléans, Pauline est passionnée par le graphisme et la typographie coréenne. Elle vient de commencer, en septembre, son Master en recherche Édition Média Design. À l'écoute de l'association des Amis de l'Orgue de Saint-Péravy et de divers intervenants, Pauline Stein a réalisé la mise en page de cette édition des vingt ans de l'association ainsi que les éléments graphiques de l'événement d'après les dessins originaux de Jean-Dominique BURTIN dit POL. Voici une belle partition de textes et de photos, d'images et d'œuvres d'art composée avec une efficace et musicale sensibilité.

#### **TYPOGRAPHIES**

Caudex et Croissant One diffusées  
par Google Font